



التفطية الصحفية الاستقصائية

(تحقيقات عابرة للحدود)

د. بشرى حسين الحمداني



دار أسامة

التغطية
الصحفية الاستقصائية
تحقيقات عابرة للحدود

تأليف

د. بشرى حسين الحمداني

دار أسامة للنشر والتوزيع

الأردن - عمان

الناشر

دار أسامة للنشر والتوزيع

الأردن - عمان

• هاتف: 5658252 - 5658253

• فاكس: 5658254

• العنوان: العبداني - مقابل البنك العربي

ص.ب: 141781

Email: darosama@orange.jo

www.darosama.net

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

2012م

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية

(2012/2/808)

070

العبداني، بشري حسين

التفطية الصغوية الاستقصائية: تحقيقات عابرة للحدود/ بشري

حسني العبداني - عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 2012.

() ص.

ر.ا. (2012/2/808).

الواصفات: الصحف والمصاحفة// الاتصال الجماهيري/

ISBN: 978-9957-22-476-9

الفهرس

المحتويات الصفحة

3	الفهرس
7	مقدمة

الفصل الاول

9	التغطية الصحفية الاستقصائية
11	التغطية لغة
12	التغطية الصحفية اصطلاحاً
13	جانباً التغطية الخبرية
17	مبادئ التغطية الخبرية

الفصل الثاني

19	فجر الصحافة الاستقصائية
23	ماهية الصحافة الاستقصائية
25	أهمية الصحافة الاستقصائية
25	قواعد صحافة الاستقصاء
28	كتابة التحقيق الاستقصائي

28	أولاً - الكشف عن قضية أو موضوع
29	ثانياً - طرح فرضية للتحقق منها
30	ثالثاً - الحصول على معلومات من مصادر علنية وبشرية للتحقق من الفرضية
30	رابعاً - التنظيم
30	خامساً - كتابة الاستقصاءات
31	توظيف الحاسوب في صحافة الاستقصاء
32	الفرق بين الاستقصاء والاكتشاف وحل المشكلات
35	الفرق بين الصحافة الاستقصائية والصحافة التقليدية
40	صفات الصحفي الاستقصائي

الفصل الثالث

47	أخلاقيات الصحافة الاستقصائية
55	مراحل أخلاقيات العمل الإعلامي ومهنة الصحافة
57	ميثاق شرف الفيدرالية الدولية للصحافيين
58	نظام "الواشنطن بوست"
59	أزمة المصداقية
59	الأسئلة المتعلقة بأخلاقيات الصحافة
60	الأسئلة المتعلقة بالمصداقية
60	الأسئلة المتعلقة بوسائل الإعلام الاجتماعية وتوصيل المعلومة بطريقة إلكترونية

الفصل الرابع

61	التغطية الاستقصائية المتخصصة
63	أولا التغطية المتخصصة بالفساد

65	كيف يمكن الإعلام من محاربة الفساد.
68	المدونات لمحاربة الفساد
76	ثانياً - التغطية الاستقصائية لأحداث الجرائم

الفصل الخامس

81	الصحافة الاستقصائية في الإعلام الأمريكي
90	الاستثمارات الحكومية في الصحافة الاستقصائية
94	شبكات التواصل الاجتماعي لتشجيع العمل الاستقصائي
98	مدارس غربية في الصحافة الاستقصائية
107	الهجمات الاستقصائية الدولية

الفصل السادس

109	الصحافة الاستقصائية العربية
124	ضريبة الاستقصاء الصحفي العربي
126	اول الفيث شبكة (نريج) للصحافة الاستقصائية العراقية
131	الثورات العربية والصحافة الاستقصائية

الفصل السابع

135	نماذج من التحقيقات الاستقصائية
	مشردو العراق تجندهم «القاعدة» وتوظفهم عصابات بيع الأعضاء . وتطردهم
138	الحكومة
145	سرقة أعضاء الأفارقة المتسللين إلى إسرائيل عبر سيناء

المصادر والمراجع 155

155 أولاً - الكتب

157 ثانياً - دراسات وبحوث منشورة على الانترنت



مقدمة

تألفت مكانة الاعلام منذ الثلاثين سنة الماضية وهي حقبة صحافة الاستقصاء وتعود اسباب ذلك التالى الى تحرر الصحافة من الاعلام الحكومي الرسمي وانهيى مراتب السلطة وتصدىع الكثير من مؤسسات الدولة الواحدة ولتي كانت المسؤول الواحد عن من القرارات والمعايير الاخلاقية والاجتماعية ، وظهر ما يعرف بـ «صحافة الاستقصاء»، وبدأ الصحفيون العرب ينظمون المؤتمرات لهذا الغرض وإنجاز تحقيقات تنهض بالمجتمعات وتفعيل دور الإعلام في خدمة المجتمع، فيما طالب عدد كبير منهم بضرورة نشر هذا النوع من الصحافة في دول المنطقة العربية وتعريف الصحفيين العرب بأخر تقنيات البحث عن المعلومة ومنهجية كتابة التحقيقات الاستقصائية.

في الوقت الذي تسعى الدول الديمقراطية لأعطاء أهمية قصوى للمحاسبة وتطالب المسؤولين بتبرير اعمالهم تصح الصحافة الاستقصائية حاجة للعمل الاعلامي وللناس على حد سواء.

وفي بلادنا العربية لازال يخاف الصحفي ، لانه غالبا ما يكون محسوبا على طرف من الاطراف السياسية ، لان حرية التعبير تتوقف عند حدود الرقابة لذاتية في حال غياب الرقيب الرسمي. ومن يغامر ويتحدى ويتجاوز الخطوط الحمراء يتعرض للخطر، والتاريخ حافل بشهداء الصحافة الذين دفعوا حياتهم ثمنا لنشرهم معلومة يجب ان تصل الى الشعب.

وتستخدم الصحافة الاستقصائية الآن بشكل متسع في مجالات كشف الفساد في المجتمع وتقديم الرؤية الاستقصائية الشاملة التي لا تستطيع أن تقدمها وسائل الإعلام الأخرى، وقد صاحب هذا نموا متزايدا في توظيف الحاسدات لإليكترونية لأغراض تصنيف المعلومات والبيانات الكثيرة التي يحصل المحررون الاستقصائيون عليها، وتحليلها بشكل يساعدهم على الوصول إلى خلاصات كمية دقيقة وقد ساعد على ذلك انتشار استخدام المؤسسات الحكومية والمؤسسات

الخاصة للمحسبات الإلكترونية في تخزين المعلومات وتصنيفها واسترجاعها مما
أتاح إمكانية الحصول عليها بنفقات قليلة أو بدون نفقات على الإطلاق.
فما المقصود بـ «الصحافة الاستقصائية»؟ وهل تقدم الصحافة العربية هذا
النوع أم أنه غاب عن صفحاتها؟ وبالتالي أين تكمن نواحي القصور والاحتلال في
فن الصحافة الاستقصائية العربية؟.

هذه الأسئلة وغيرها يجيب عليها هذا الكتاب فضلاً عن تمكين الصحفيين
العرب من بناء الأسس الصحيحة للصحافة الاستقصائية والتي تعتبر ضرورة قصوى
لكل الصحفيين القادرين على مساءلة ومحاسبة المسؤولين الحكوميين عن أفعالهم
العام وأفعالهم.

ويسلط الضوء على الخطوط العامة التي تتناولها الصحافة الاستقصائية
والجوانب الأخلاقية التي تجب مراعاتها في العمل الاستقصائي والقدرة على قناعت
جهات التحرير المسؤولة بالموافقة على المشروع الصحفي الاستقصائي وتبنيه ، فضلاً
عن كيفية تخطيط له وإعداد وكتابة التحقيق الصحفي الاستقصائي.

د. بشرى حسين الحمداني

الفصل الأول

التغطية الصحفية الاستقصائية

أن المهمة الأساسية للصحفي هي تغطية الأحداث، بمعنى أن يحصل على كل المعلومات التي يمكن الحصول عليها حول الحدث من مصادرها الأساسية، ثم القيام بمتابعة تطورات الحدث، وما يمكن أن ينتج عنه من أحداث أخرى.

ويقول جون هونبرج (أن أساس كل كتابة جيدة هو التغطية الحرة، الجيدة، كما أن الدقة والوضوح والحدثة والأهمية هي صفات ضرورية أيضاً، وتتميز بنفس القدر من الأهمية المقومات الأوسع مثل النزاهة التي يسميها البعض الموضوعية" والذوق والحكم السليمين، ولكن التغطية الجيدة هي الصفة التي لا غنى عنها و التي تجعل كل الصفات الأخرى ممكنة... وبدونها يضعف الكاتب)

ويضيف ميلفن مينتشر (أن أي قدر من الكتابة الجيدة، لا يمكن أن يعوض التغطية (Reporting) غير المناسبة تماماً، كما قال الروائي وليام بوروز، عن الكاتب "إذا كان لا يستطيع أن يرى الشيء، أو أن يسمعه، أو أن يحس به أو أن يشمه، فإنه لن يستطيع أن يكتبه).

التغطية لغة:

التغطية من غطى يغطي غطت تغطية (غطوا وغطى) الشيء واره وعكسه كشفه.

ومنها: غطى الثوب رجله، غطت الزهور الأرض، غطى الصخر عيوبه، وغطت الضوضاء حيوته.

وأيضاً غطت بجمالها مائر النساء، وغطى النفقات أي خصص لها المبلغ اللازم. يقولون غطت الحكومة العجز في الميزانية، وغطت المؤسسة مصروفات الرحلة.

وأيضاً غطى الصحفيون أنباء المؤتمر، أي استوعبوها ولم يتركوا شيئاً منها

وأخيراً وليس آخراً، غطى الليل فلاناً: أي لفه بظلامه ولتغطية باللغة الإنجليزية هي Reporting وأيضاً (Coverage).

وكلمة Reporting معناها في اللغة العربية: اذكر، اقص، وتخبر،
تفيد واسرد وانقل ومعناها التبليغ. وأيضاً بمعنى الأخبار، يقال أخبرني فلان
كذا وبكذا.

أما كلمة (coverage) بمعنى التغطية كما جاءت في معجم لصحاح
مصدر العمل غطى: بمعنى حاول تغطية الحقيقة، أي سترها، وحصر الصحفي
لتغطية أشغال المؤتمر: بمعنى لنقل أخباره ونتائجه وأعماله ونشرها.
ومعنى كلمة (coverage) في معجم المحيط هي المواراة والستر،
يحاول الأب تغطية عيوب ابنه، وتغطية النفقات ونحوها في المالية والاقتصاد؛
بمعنى تخصيص المال اللازم لسد العجز، تغطية نفقات الرحلة مثلاً.
ونجد أن المواقع الاخبارية في الإنترنت وكذلك الصحف الفورية عبر
الإنترنت (On Line Journalist) تستخدم الكلمتين معاً ونعني بالـ
(coverage) التغطية الفورية للأحداث دون تحليلها أو تقديم تفسيرات لها
وذلك فور وقوعها، ونعني بالـ Reporting التغطية المتعمقة للأحداث أي نقل
الأحداث بتحليلاتها وتقديم تفسيرات لها.

التغطية الصحفية اصطلاحاً:

إن أساس كل كتابة جيدة هو التغطية الخبرية الجيدة ولكن ما
هي التغطية الخبرية اصطلاحاً ؟

يعرف ميلفن مينيتشر (Melvin Mincher) التغطية الخبرية
(News Reporting) بأنها: عملية جمع الوقائع من خلال الملاحظة
والتعليل والتفكير والتأكد من صحة الوقائع والمواد - التي تعطي للقارئ
والمستمع ولمشاهد عندما يتم تجميعها في قصة أخبارية، فكرة جيدة عما
حدث... .

والتغطية الخبرية هي إحدى أشكال التغطية الصحفية وتعرف بأنها
لعملية التي يقوم من خلالها المحرر الصحفي بالحصول على معلومات عن

التفاصيل والتطورات والجوانب المختلفة لحدث أو واقعة أو تصريح ما أو بمعنى آخر: يجيب على كل الأسئلة التي قد تتبادر إلى ذهن القارئ بشأن هذه الواقعة أو الحدث أو التصريح، ثم يقيم هذه المعلومات ثم يحررها بأسلوب صحفي مناسب وفي شكل صحفي مناسب.

ويعرف أحد الصحفيين في واشنطن بوست (التغطية الخيرية) بقوله: (أنها مهمة "ككشف طبقات الحقيقة المحيطة بنا، وطبقات الفهم الذي يتحدانا).

ويعرف الدكتور فاروق أبو زيد التغطية الخيرية بقوله: (أنها عملية الحصول على بيانات وتفاصيل حدث معين والمعلومات المتعلقة به والاحاطة بأسبابه ومكان وقوعه واسماء المشتركين فيه، وكيف وقع ومتى وقع.. وغير ذلك من المعلومات التي تجعل الحدث مالكاً للمقومات والعناصر التي تجعله صالحاً للنشر، ويضيف أن التغطية الخيرية هي التي تحول الحدث إلى خبر يستحق النشر).

ويعرف دكتور عبد الفتاح عبد النبي التغطية الخيرية بأنها: (عملية تتبع الأخبار من مصادرها وعرضها على صفحات الصحف وذلك بالعمل في اتجاهات عدة منها: الاتصال بالمصادر الأساسية المشاركة في صنع الحدث والانتقال إلى مكان الحدث ذاته، والرجوع إذا اقتضت الضرورة إلى المصادر الثانوية أو الثابتة ثم حساب عامل الزمن اللازم وموعد دوران المطبعة وصدور الجريدة.

جانب التغطية الخيرية:

من خلال التعريفات السابقة للتغطية نخلص إلى أن التغطية الصحفية تشتمل على عمليتين هما: جمع الأخبار ثم كتابة الأخبار وتحريرها، والكتابة والتحرير في السابق كانتا عمليتان منفصلتان إذ تسبق عملية الكتابة عملية التحرير فكان المخبر (Reporter) هو الذي يكتب المادة

بعد جمعها في الشكل الذي اختاره بنفسه ثم يراجعه المحرر المسئول أي يحرق ما كتبه، أما التحرير الصحفي فكان هو العملية التي تبدأ فور عملية الكتابة الصحفية.

أما الآن وفي ظل التطور التكنولوجي الحالي وفي ظل المنافسة المحمومة للوصول للقارئ قبل الموعد النهائي للطباعة فإن المخبر يكتب ويحرر في آن واحد ويرسل لجريدته من موقع الحدث بالنص الصحفي الكامل للمخبر عبر الحاسب الآلي وهو جاهز لا يحتاج إلى عملية تحرير جريدة تتضمن المراجعة وإعادة الصياغة مرة بالحذف أو الإضافة أو تغيير الأسلوب أو البناء الفني للنص وبذلك اندمجت العمليتين معاً في عمل واحد يقوم به المخبر من موقع الحدث.

فالتغطية (Reporting) نشاط مزدوج أو مضاعف (Twofold activity) يتضمن جمع الأخبار (News Gathering) وكتابة الأخبار (News Writing) وكلاهما متساوي في الأهمية (Both are of equal important) لأنه بدون التقنيات الضرورية لجمع الأخبار ومراجعتها أو فحصها (Verify) فإن المقدرة في الكتابة سوف تكون قليلة النفع (little avail).

كما أن المهارة أو البراعة في جمع الأخبار سوف تكون دون التصديق إذا لم يتصل أو يشارك أو يحسب (Communicate) المخبر القارئ كما ينبغي أو بدقة. ونقصد بعملية جمع الأخبار التقنيات الخاصة بجمع الأخبار والتي تتضمن:

1. كيف نجد الأخبار (How to find News).

2. كيف نشهد على صحتها: (How to auttenticate it).

وهذه العملية يمكن تعلمها بمزيج من التعلم أو التوصية (Instruction) والمثال (Example) والخبرة (experience) خلال المراحل الأولى للتدريب الصحفي.

أما عملية كتابة الأخبار فتؤكد أن كل عمل للتغطية يبدأ في غرفة الأخبار وتبدأ رحلة التغطية بأن يعطي المخبر مختصر بواسطة محرر الأخبار

أو المخبر المسئول (chief Reporter) وهذا المختصر يعين طبيعة العمل وهو يتضمن أي معلومات ضرورية ومعروفة ومقترح فيها نقاط البحث وفي معظم الحالات ترشح أو تسمى (nominates) الطول والامتداد المطلوب ورمز (dead line) النص أو الوقت المحدد لطباعة النص أو الموعد النهائي لتجهيز واعداد النص.

وجمع الخبر للحقائق (أو الوقائع) والمعلومات المطلوبة يجب أن يبدأ كتابة القصة بتعريف وحشد الوقائع الضرورية في الفقرة الأولى (المقدمة) (Introduction)، ويجب أن تكون المقدمة قصيرة وقوية وتهدف إلى شد انتباه القارئ كما يجب أن تخبر القارئ عن ماذا تتحدث القصة، كما يجب أن تكون العنوان الرئيسي الذي يوضع في بداية القصة في مرحلة متأخرة بواسطة مساعد المحرر.

وبما أن هناك عدداً من النقاط الاخبارية الجيدة يجب على المخبر أن لا يحشدها كلها في المقدمة، بل يجب أن يقرر من وجهة نظره هو ما هي أفضلها لكي يبدأ بها، ثم يضع النقاط الأخرى في الفقرات الثانية أو الثالثة.

انواع التغطية

اولا- أنواع التغطية بالنسبة لتوقيت حدوث الحدث او الواقعة الصحفية:

(1) تغطية تمهيدية:

وهي تأتي تسبق حدوث الواقعة و بالتالي فالحدث متوقع . كمثال:

يصل غدا الرئيس باراك اوباما.

وعليه فان التغطية لهذا الخبر.

هو بعلم بالموعد وعليه استكمال التفاصيل التي تساعد في الاجابة

عن الاستفهامات الستة .

(2) تغطية تقريرية أو تسجيلية:

وهي التي تتم بعد وقوع الحدث بالفعل أي الوقائع التي حدثت.. وما لفتت
التي تركزت عليها.

(3) تغطية المتابعة:

وهي التي تتابع التطورات التي حدثت فعلا وفي هذه الحالة لابد من تذكير
القرئ بالتطورات السابقة لربطه بالخبر القديم.

ثانياً: أنواع التغطية من حيث اتجاه المضمون:

(1) تغطية محايدة:

وهيها يقدم المندوب الصحفي الحقائق فقط المتعلقة بالموضوع بدون تعمق
في أبعاد الخبر وتقديم خلفيات له.

(2) التغطية التفسيرية:

وفي هذه التغطية يقوم المحرر بجمع الحقائق الأساسية للقصة الخبرية بهدف
تفسير الخبر وشرحه، وتقدم هذه التغطية كافة التفاصيل و الجو المحيط
بالحدث ووصف المكان أو الأشخاص وذكر بعض المعلومات الجغرافية
أو لتاريخية أو الاقتصادية أو السياسية عن البلد التي وقع فيها الحدث.

(3) تغطية متحيزة أو ملوثة:

وهي تركز على جانب معين من الخبر وتحذف بعض الوقائع وتبالغ في
أخرى أو تشوهها أو تخلط الخبر برأي.
الاستفهامات الخمسة:

وهي كما سبق توضيحها (من- أين- متى- لماذا- ماذا- بالإضافة إلى
كيف).

وهي كل شيء في الموضوع الصحفي. ولكنها في حقيقة الأمر المماتح اللازمة
لفتح الابواب المؤدية الى كل تفاصيل الخبر.

مثال:

يفادر المنتخب العراقي لكرة القدم الى قطر للمشاركة في فعاليات كأس الخليج العربي لكرة القدم التي يعقد في الدوحة للفترة من الاول وحتى السادس من سبتمبر القادم.

* ماذا يفادر

* من المنتخب العراقي

* اين قطر

* لماذا للمشاركة بفعاليات الخليج العربي

* متى من 1 حتى 6 سبتمبر

مع ملاحظة ان هناك بعض الاخبار التي تقتصر على الاجابة عن تساؤل واحد واثنين .

مبادئ التغطية الخيرية:

يركز ميلفن ميفنشر أن مبادئ التغطية الخيرية وثيقة الصلة بالكتابة ولتحرير ويحدد مبادئ التغطية فيما يلي: ويصنفها الباحث إلى جانبي التغطية كما يلي:

أولاً: مبادئ جمع الأخبار:

1. مادة مناسبة تتعلق بالوقائع مأخوذة من ملاحظة شخصية.
2. لاعتماد على مصادر مطلقة ومسئولة للحصول على معلومات اضافية.
3. وضع خلفية كافية وكاملة للمعلومات.

ثانياً: مبادئ الكتابة وهي تشمل:

1. استخدام لغة سهلة.

2. تقديم صور وامثلة واقتياسات.

3. تقديم ما يعلق بالافسان ويهمه

4. استخدام اسلوب مناسب.

الفصل الثاني

فجر الصحافة الاستقصائية

بدأت الصحافة الاستقصائية بالظهور في المجتمع وإبراز جانب التركيز والتحرر عن قضايا معينة تحدث في المجتمع، خاصة جوانب الانحراف والفساد ونتيجة لذلك ظهر لـ لون جديد من التغطية الصحفية سمي بالصحافة الاستقصائية Investigative Journalism وسمي محررو هــ اللون بـ Muck Rekers: أو المنقبون عن الفساد.

وقد أطلق هذا الاسم على مجموعة الصحفيين الذين قادوا حملات صحفية مهمة ضد الفساد خاصة عام 1901، حين أدى التوسع الصناعي السريع بعد الحرب الأهلية إلى الكثير من أنواع الظلم وكانت الاحتكارات موضع قلق عام، ورأى فيها بعض المراقبين تحالفا غير سديد بين التجارة والسياسة، واعتمد هؤلاء الصحفيون المنقبون بالمنقبين عن الفساد في حركتهم الصحفية على نشر التحقيقات الصحفية الكاشفة المبنيّة على وثائق رسمية وخاضعة لمراقبة الخبراء، وبرزت حركة المنقبين عن الفساد كقوة مهمة عام 1906، ثم أخذت تتعسر بعد ذلك بعامين ثم بلغت قمة النجاح عام 1911 مرة أخرى، ثم تبددت عام 1912 حيث بدأ الجمهور يبتعد عنها، وكذلك تعرض الصحف لكثرة الضغوط المالية، مما أدى إلى اختفاء هذا اللون من الصحافة، ولكن يرجع إلى هذا النوع الفضل في السيد من الإصلاحات التي تمت في المجتمع الغربي.

ومع مطلع السبعينيات من القرن العشرين بدأت الصحف الأمريكية بشكك متزايد في تشجيع المحررين ذوي الخبرة على التحرر من القمص الروتينية حتى يستطيعوا معالجة القضايا والموضوعات ذات المغزى التي تتطلب وقتا أكثر وخبرة وأشهر المحررين الذين قاموا بالتغطية الاستقصائية، كل من Bbwood Ward و Cari Bernstein بجريدة الـ Washington Post وقد انتشرت الصحافة الاستقصائية في الولايات المتحدة الأمريكية خلال فترة السبعينيات من القرن العشرين لأسباب متعددة منها: الدعم المالي الذي حصلت عليه الصحافة في أوائل السبعينيات، إذا كان التخطيط لذلك قد بدأ منذ عام 1968 بشكل غير منتظم،

وأصبح هناك منظمة أو صندوق مستقل هو Fund Of Investigative Journalism ، يموله المؤسسات والأفراد ، وقد نجح هذا الصندوق في تمويل أكثر من 60 مشروع تغطية استقصائية خلال الفترة من سبتمبر عام 1971 وحتى سبتمبر 1973 ، كشفت عن أوجه نشاط قابلة للمناقشة تتصل بالأوضاع المريبة في نشاط الاقتصادى والحياة السياسية، وعن فساد الحكومة.

وفي عام 1976 تأسس اتحاد المندوبين والمحريين الاستقصائيين " IRE " Investigative Reporters & Editors كجماعة صحفية لا تهدف إلى الربح، وذلك على يد مجموعة من المحريين الاستقصائيين بهدف تشجيع الصحافة الاستقصائية وتمييزها. وخطط لتطوير مركز للموارد يضع خدمات ونشرة إخبارية عن الموضوعات الاستقصائية إلى جانب دليل للخبراء وبعض الخدمات الأخرى ومع نهاية عام 1976 شكلت الجماعة فريق عمل صحفى بقيادة محرر جريدة Newsday الشهير Robert Green لإجراء تغطية استقصائية عن الجرائم التى أدت إلى اغتيال Bollesdon محرر جريدة Arizona Republic الذى كان يقوم باستقصاء نشاط الجريمة المنظمة فى ولايته، أريزونا، حيث وضعت قنبلة فى سيارته، ومنذ ذلك الوقت يتعرض الصحفيون المنقبون عن الفساد للخطر من أجل تعزيز الشفافية والحكم المسئول والتصرف المشترك والحد من الفساد، وقد غثيل ثمانية وستون صحفيا عام 2001، ويرجع سبب اغتيال خمسة عشر صحفيا منهم إلى أعمال استقصاء عن قضايا الفساد وهذا رقم يندرج بالخطر.

وتستخدم الصحافة الاستقصائية الآن بشكل متسع فى مجالات كشف لفساد فى المجتمع وتقديم الرؤية الاستقصائية الشاملة التى لا تستطيع أن تقدمها وسائل الإعلام الأخرى.

وقد صاحب هذا نموا متزايدا فى توظيف الحاسبات الإليكترونية لأغراض تصيف المعلومات والبيانات الكثيرة التى يحصل المحريون الاستقصائيون عليها، وتحليلها بشكل يساعدهم على الوصول إلى خلاصات كمية دقيقة وقد ساعد على ذلك انتشار استخدام المؤسسات الحكومية والمؤسسات الخاصة لمحاسبات

الإليكترونية في تخزين المعلومات وتصنيفها واسترجاعها مما أتاح إمكانية لحصول عليها بنفقات قليلة أو بدون نفقات على الإطلاق. ورغم النجاح الذي حققته الصحافة الاستقصائية خلال السنوات السابقة في الولايات المتحدة الأمريكية وتفجيرها لأخطر فضيحة أمريكية "ووترجيت" إلا أن الوضع قد تغير بعد انقضاء ثلاثة عقود على هذا الإنجاز، فلم تعد الصحافة الاستقصائية النجم الأكثر تألق في أمريكا، ففي الوقت الذي بقيت فيه الصحافة تفخر بما قامت به خلال سنوات ما بعد ووترجيت، تنتشر حالياً موجة من التشاؤم حول الأوضاع الصحفية في الولايات المتحدة الأمريكية، فالتوسع في تركيز وسائل الإعلام في عدد قليل من الشركات الضخمة، والاتجاه إلى إدخال الإثارة في التغطية الإخبارية، استنزاف النشاط الذي تتطلبه عمليات الاستقصاء في الميدان الصحفي، وبجانب ضغوط إدارة الأعمال التي تعوق القيام بنشاطات صحفية استقصائية فمثل هذه النشاطات تتطلب تخصيص أوقات طويلة وموارد بشرية ومالية كبيرة، كما أن احتمال تسبب التقارير الصحفية في دعاوى قضائية مكلفة يقلق المؤسسات الصحفية في دعم حملات الاستقصاء، ولكن هذه العوامل لم تؤثر على عدد التقارير الاستقصائية التي تم نشرها خلال العامين الماضيين في الولايات المتحدة الأمريكية.

ما هي الصحافة الاستقصائية ؟

الصحافة الاستقصائية أو ما يعرف بـ الصحافة الدقة : Precision Journalism هذا النوع من الصحافة يتبناه الصحفيون الأكاديميون الذين يسعون إلى ترسيخ مفهوم "فن التغطية الاستقصائية" فضلاً عن اعتمادهم الفن ولتجديد هؤلاء يعرفون الصحافة بأنها "الدقة، الدقة ثم الدقة".

الآن رئيس المركز الدولي للصحفيين "ديفيد نابل يعرف الصحافة الاستقصائية بأنها "مجرد سلوك منهجي ومؤسسي صرف، يعتمد على البحث والتدقيق والاستقصاء حرصاً على الموضوعية والدقة والتأكد من صحة الخبر وما

قد يحفيه انطلاقاً من مبدأ الشفافية ومحاربة الفساد، وتعد الصحافة الاستقصائية وسيلة لمساءلة المسؤولين ومحاسبتهم على أعمالهم خدمة للمصلحة العامة ووفقاً لمبادئ قوانين حق الاطلاع وحرية المعلومات" وقد أصبحت اليوم المنافسة قوية على الصحافة الاستقصائية، في جميع الصحف الأمريكية، الكبرى والصغرى التي يوجد بها أقسام وفرق عمل استقصائية، بل إن بعض الوكالات الصحفية لكبرى مثل وكالة "اسوشيتد برس" استحدثت مؤخراً قسم خاص بالتحقيقات الاستقصائية، وتوسعت فرق الصحفيين الاستقصائيين لتشمل المكاتب الإعلامية في البيت الأبيض ووزارة الخارجية الأمريكية، والكونجرس الأمريكي، تعمل في التحقيق حول التحقيقات الاستقصائية للصحف التي تمس مسئولاً ما أو مسألة ما في هذه المراكز، وهي سابقة أوجدتها فضيحة، ووترجيت، وتتزامن الصحف الكبرى في الولايات المتحدة الأمريكية على موضوعات التحقيقات الاستقصائية، فتخصص لها بجانب فريق المحررين المتميزين والمعروفين بموضوعيتهم ومصداقيتهم ميزانيات مالية كبيرة، وفترات زمنية طويلة للقيام بالتحقيقات الاستقصائية التي تهم الرأي العام. وقد أصبح قسم التحقيقات الاستقصائية أكثر الأقسام قراءة حيث وصلت نسبة القراءة من قبل الجمهور الأمريكي، إلى معدل 90٪، حتى باتت موضوعاتها مومعة لتشمل الأعمال والمال، السياسة والمجتمع.

كما وتتمتع الصحافة الاستقصائية بأهمية كبيرة نظراً لمساهمتها المتعددة في تثبيت حكم الديمقراطية، ويمكن فهم تأثيرها من خلال نموذج السلطة الربعة التي تتولاها الصحافة، ووفقاً لهذا النموذج يقع على الصحافة في هذه السلطة مهم محاسبة الحكومة بنشرها المعلومات المتعلقة بالشئون العامة، حتى ولو كانت هذه المعلومات تكشف تجاوزات أو جرائم ارتكبها من هم في السلطة.

ومن هذا المنظور تعتبر تقارير قصص الحقائق من أهم المساهمات التي تقدمها الصحافة الاستقصائية لتثبيت الديمقراطية فهي ترتبط بمنطق الضوابط والتوازنات في الأنظمة الديمقراطية، وتوفر آلية ثمينة لمراقبة أداء المؤسسات

الديمقراطية التي تصمم حسب المفهوم العام، الهيئات الحكومية، والمنظمات المدنية والشركات المملوكة من القطاع العام، كما تساهم الصحافة الاستقصائية أيضا في تثبيت الديمقراطية من خلال زيادة إطلاع المواطنين ومعرفة فهم بالمعلومات مصدر حيوى لتذكير الشعب اليقظ بأنه يملك سلطة محاسبة الحكومة من خلال الانتخابات والمشاركة، كما تحتفظ الصحافة الاستقصائية بسلطة تحديد برنامج عمل لم تذكر المواطنين والشخصيات السياسية بوجود مسائل عليهم معالجتها.

أهمية الصحافة الاستقصائية

- تتبع أهمية الصحافة الاستقصائية من الوظيفة التي تؤديها، فهي تعد:
- ١ - جزء من العمل الرقابي التخصصي، الذي ممكن ان يصنع رأي عام بين الجمهور لاسيما اذا تبنت نتائجه بعض الجهات السياسية ووسائط الاعلام.
 - ٢ - ارشيفا للجرائم والفضائح وفساد الساسة والمسؤولين في الدولة.
 - ٣ - أداة للوصول للحقيقة من مصدرها الاصيل، والوقوف على صدقها من كذبها، تضخيمها من تحجيمها، اد تعد أداة تعمق فهم الحدث.
 - ٤ - بوابة مهمة لشروع أجهزة الدولة في فتح التحقيقات في جرائم المال والأدارة.
 - ٥ - تشكل مركز معلومات المؤسسة، وقاعدة بياناتها.
 - ٦ - تمثل مستقبل الصحافة الحية الناجحة المؤثرة مستقبلا، واذ اسلمنا ان صحافة المستقبل هي صحافة العمق فإن الصحافة الاستقصائية ضرورة لنهوض صحافة مؤسساتنا الإعلامية تحديداً، وهي مبرر لوجودها.

قواعد صحافة الاستقصاء

إن الوظيفة الاساسية للصحف هي أن تنقل للجنس البشري ما يفعل أعصاره، وما يشعرون، وما يفكرون. ولهذا فإن الصحافة تتطلب من ممارسيها أوسع مدى ممكن من الثقافة والذكاء والمعرفة والتجربة، وذلك بالإضافة الى القوى الفطرية والمكتسبة والمدرّبة على الملاحظة والتفكير

والتعليق. كما ترتبط بخاصية الصحافة كمؤرخ، ويشكل مستوى التراماتية كمعلم وكمفسر ويهدف إيجاد بعض الوسائل لأيجاد قواعد سليمة للممارسة وطموحات مبررة للصحافة فقد تم وضع القواعد التالية للصحافة التي تفسر الأحداث ومنها: -

1 - المسؤولية: لا يحد حق الصحيفة في أن تجذب وتكسب القراء أي شيء إلا اعتبار رفاهية المجتمع وسعادته. أن الفائدة التي تحققها لأي صحيفة من مشاركة الاهتمام العام هي التي تحدد شعورها بالمسؤولية، ذلك الشعور الذي يجب أن يوجد لدى كل العاملين في الصحيفة. إن الصحفي الذي يستخدم أي غرض أناني أو تافه، هو صحفي لا يستحق الثقة التي وضعت فيه.

2 - حرية الصحافة: يجب اعتبار حرية الصحافة حقاً أساسياً وجوهرياً للجنس البشري - إنه حق مؤكد وثابت، وغير خاضع للنقاش.

3 - الاستقلال: ويعني التحرر من أي التزام باستثناء الولاء للمصلحة العامة وهذا يعني:

أ - إن تقديم أي مصلحة خاصة على المصلحة العامة ولاي سبب من الأسباب ليس أمراً مناسباً ومتوافقاً مع الصحافة الصادقة والنزيهة. كما أن الأخبار التي تم الحصول عليها من مصادر خاصة يجب عدم نشرها دون أن يذكر مصدرها بوضوح، ولا يصبح من المتعذر تقديمها كأخبار، سواء من حيث الشكل أو المضمون.

ب - إن التحيز في التعليق، الذي يبتعد متعمداً عن الحقيقة يتعارض مع روح الصحافة الامينة. أما التحيز في الاعمدة الاخبارية فإنه ينسف ويدمر المبدأ الاساسي الذي تقوم عليه مهنة الصحافة.

4 - الصدق والحقيقة والدقة: الثقة القوية بالقارئ هي الاساس الذي تقوم عليه الصحافة التي تستحق، إن هذه الثقة القوية هي التي تلزم لصحافة أن تكون صادقة، وسوف لن تصامح الصحيفة على

اقتادها الى جدية المعالجة والى الدقة، اللتين تقفان ضمن مجال امكانياتها، كما أنها لن تسامح عن عجزها عن إمتلاك مثل هذه الخصائص الأساسية وإتقانها. كما يجب أن تستند العناوين بشكل كامل على مضمون المواد التي تعلوها هذه العناوين.

5 - عدم التحيز: الممارسة السليمة تضع حداً واضحاً وفاصلاً بين نص الاخبار وبين التعبير عن الرأي. التقارير الاخبارية يجب أن تكون خالية من أي نوع من أنواع الرأي أو التحيز أو المحاباة، وهذه القاعدة لا تنطبق على ما يسمى بالمقالات الخاصة المكسرة للدفاع عن موقف أو التي تحمل توقيعاً يتيح لكتابها عرض استنتاجاته وتفسيراته.

6 - التوازن: يجب على الصحيفة ألا تتشرتهاً غير رسمية من شأنها أن تؤثر على سمعة شخص ما، وذلك دون أن يعطي المتهم فرصة عرض رأيه. الممارسة الصحفية السليمة تعطي هذه الفرصة للمتهم في جميع الحالات التي تتضمن إتهاماً جدياً خارج الاجراءات القضائية:

أ) يجب ألا تنتهك الصحيفة الحقوق أو المشاعر الشخصية بدون تفويض أو مبرر من الحق العام، الذي يتميز عن الفضول العام.

ب) إنه لامتياز، تماماً كما أنه واجب أن تقوم الصحيفة بتصحيح كامل الاخطاء الجدية التي اقترفتها، والمتعلقة بالواقعة أو بالرأي مهما كان مصدر هذه الاخطاء.

7 - اللباقة والادب والذوق: الصحيفة لا تستطيع أن تهرب من إتهام عدم اللباقة اذا ما قدمت، وهي التي تدعي سعيها لتحقيق أهداف أخلاقية، مواد مثيرة ومحرضة في اساس المعالجة مثل تلك المواد التي نجدها في التفاصيل التي تشر عن الجرائم. الصحف التي تفعل ذلك ليست صحفاً جيدة.

كتابة التحقيق الاستقصائي

قبل الولوج بأي عمل استقصائي يتعين على الاعلامي الاستقصائي المرور
بمرحلتين وهما على التوالي:

اولاً : الكشف عن قضية أو موضوع:

اختيار قضية ليتم استقصائها تتطلب عملية رصد وفهم عام لكل متعلقات
القرارات لسياسية والاقتصادية والاشئون العامة ، أى الثقافة الموسوعية لكل
متعلقات التعبير، ليس فقط فى الجانب المعلوماتى بل والقدرة على ربط الأحداث
واستنباط مجاوراتها من الظواهر، ثم تحديد القضية أو الموضوع أو الظاهرة، فالمدة
موجودة فى كل مكان والمشكلة هى فى رؤيتها.

وتوجد طرق عديدة لاستشعار قصة تسدعى الاستقصاء، تتمثل إحدى هذه
الطرق فى مراقبة وسائل الإعلام ، فبشكل عام من الأفكار الجيدة مراقبة قطاع
إعلامى معين كى تستطيع البدء بتحديد انماطه فتدرك بذلك متى يحدث أمر غير
عادى ، إذا أنهيت قصة وفكرت لماذا حصل ذلك ؟ فسيكون حظاً جيداً فى أن تجد
المزيد لتستقصيه ، وتتمثل طريقة أخرى فى انتباهك لما يتغير فى بيئتك ، وأن لاتعتبر
التغير أمراً عادياً.

وعلى الصحفي طرح جملة من التساؤلات منها:

لماذا هذه القضية دون غيرها من القضايا؟

- ماذا سأضيف فى عملى الاستقصائى لهذا الموضوع؟

- من المستفيد؟

- من المتضرر؟

- هل هناك قاعدة معلومات أو بيانات؟ وكيف سأصل إلى الحقائق وبأى

طريقة؟

- هل تشر القضية الرأى العام ايجابيا؟ وكم ستتكلف مؤسستى مادي؟

كم من الوقت ستستغرق عملية التقصى والكشف وربط الأحداث
والتحرير؟

- بأي شكل تحريري سأتناول الموضوع ؟

ثانياً: طرح فرضية للتحقق منها:

إستخدام العرضيات جوهر الأسلوب الإستقصائي حيث تطرح أسئلة محددة
يجب الإجابة عنها من خلال تقطيعها إلى معاور أو أجزاء ثم التثبت من كل واحد من
تلك الإدعاءات على حدة.

وطرح الفرضية يحقق المزايا التالية:

أ- يمنعنا شيئاً للتحقق منه بدلاً من محاولة كشف سر ما.

ب- تزيد الفرص في اكتشاف الأسرار.

ج- تجعل ادارة مشروع الإستقصاء أكثر سهولة.

د- أدوات يسهل استخدامها بكثرة.

و- تضمن كتابة قصة وليس فقط كمية من المعلومات.

ويتطلب العمل بهذه المرحلة بديهية وغور اسباب القضية المطروحة لاحقاً.

فالاستقصاء هو محاولة لكشف شيء غير معروف إلى الآن وفيها الصحفي
لا يفتى أخباراً فحسب بل يصنعها ايضاً ولذا فهو يقوم بقفزة إلى مستقبل غامض ،
ممما يتطلب محاولة تخيل القصة وهذا عمل إبداعي بحد ذاته،
مكن محدداً للغاية - فكما كنت أكثر دقة في تحديد حقيقة مفترضة ، فكما
كن أسهل لك التحقق منها.

استخدم خبرتك - فالخبرة يمكن أن تكون من عوامل سرعة الانتهاء من
الفرضية.

كن موضوعياً - وتعنى الموضوعية ثلاثة أشياء ، قبول واقع الحقائق التي
يمكن أن شبتها ، وقبول الخطأ ، الإستعداد لطرح فرضية جديدة.

وتتطلب هذه المرحلة تحديد الفترة الزمنية لانجازها ومن ثم تحديد التكلفة

المادية

ثالثاً :الحصول على معلومات من مصادر علنية وبشرية للتحقق من الفرضية:

في لعالم المعاصر تكثر المصادر العلنية بما لانهاية لها وتشمل المعلومات التي التي نشرت في أي وسيلة إعلامية يسهل الوصول إليها بحرية مثل وسائل الإعلام من صحف ومجلات وتلفزيون وراديو وانترنت ، ومنشورات متخصصة ،وكالات الأنباء ، إدارات الإعلام بالقطاعات المختلفة ، كما توجد المعلومات لأكثر إثارة عادة في ذاكرة وعقول الناس وليس المصادر العلنية وهو ما نطلق عليه المصادر البشرية ، الأمر الذي يتطلب من الصحفي مزال نفسه من أين نثر على هؤلاء الناس؟ وكيف نجعلهم يقولون لنا ما يعرفونه ؟ وعلى الصحفي عدم التقليل من هذه المهارات ، فليس كل صحفي يمتلكها ، وعمل الصحفي الاستقصائي سوف يطور هذه المصادر إلى درجة عالية بشرط عدم إساءة استخدامها.

رابعاً :التنظيم:

يتطور العمل الاستقصائي إلى مادة أكثر بكثير مما تنتجه الأخبار التقليدية ، لذا يجب أن تكون هذه المادة منظمة بفاعلية على أسس مستمرة وهذا العمل التنظيمي هو جزء من عملية منهجية للكتابة والنشر ، والتنظيم الاستقصائي هو لتأكد من أنك تعرف أي نوع من التوثيق الذي لديك ، والمعلومات التي تحتوي عليها الاصول ، وأنك تعرف مكان أصل معين وتستطيع أن تجده بسهولة ويسر ، ولهذا لعمية جزئان ، الجزء الواضح أنك تبني قاعدة معلومات أو أرشيفاً تستطيع البحث فيه بسهولة ، والجزء الثاني الأقل وضوحاً هو أنك خلال بناء قاعدة المعلومات تكون في طور بناء قصتك وثقتك بها.

خامساً : كتابة الاستقصاءات:

تختلف كتابة الموضوعات الاستقصائية عن الكتابة الصحفية العادية ، ففي هذه المرحلة تتطلب مهارات مختلفة وقواعد مختلفة من خلال استخدام قوعد السرد لأكثر تعقيداً . الأمر الذي يتطلب من الصحفي ألا يكون مملاً حيث الايقاع

المبسط مفتاح الكتابة الاستقصائية ، وتجنب خطر الشك ، ولا تلوّث لانتهاكات
الجادة بأخرى تافهة ، ويوجه عام يجب أن يلتزم العمل الإستقصائي المحرر بثلاثة
معايير أساسية هي : التماسك ، والتكامل ، والحركة.

توظيف الحاسوب في صحافة الاستقصاء

مع التطور التكنولوجي الذي طرأ على مجالات الحياة عامة
والصحافة خاصة يأتي استخدام الحاسوب لتسهيل العمل الصحفي
الاستقصائي من حيث : -

1 - تمكين الصحفيين من نشر القصص التي يطلبها القراء ولا يمكنهم
الحصول عليها بطريقة أخرى.

2 - توجد عدد لا يحصى من القصص المثيرة جداً للاهتمام محفوظة
للمراسلين الذين يمكنهم استعمال الكمبيوتر لتحليل التاريخ فهذه
المهارات تجعل تحرير القصص الحصرية التي تميز بين وسيلة إعلام
وأخرى أكثر فاعلية.

3 - تساعد هذه الاداة ايضاً في خلق ثقافة المراقبة أو تحسينها ،
فالعناصر هذه مثل قاعدة البيانات وأوراق الحسابات تزيد عمق
القصص وتفاصيلها الأمر الذي يذهل القراء.

كما ينبغي على الصحفيين معرفة الطريقة الأنجع للوصول الى
المعلومات التي يبحثون عنها ووضع خطة لبحثهم واختيار الأدوات الملائمة من
دليل المواضيع أو محرركات البحث وأن يكونوا مستعدين لشطب ما وجدوه
في الأول واستعمال كلمات رئيسية مختلفة والبحث في المحركات والسبل
للوصول الى أهدافهم.

ومتى ما حدد الصحفي المواد المطلوبة التي وجدها على شبكة
الانترنت عليه ان يعرف كيفية تقييمها ومدى امكانية تجديد المعلومات ونوع
الاططاء الموجودة في المضمون اخطاء لغوية أو كتابية في اللفظ أو في التاريخ

الفرق بين الاستقصاء والاكتشاف وحل المشكلات

يؤكد الباحثون وجود علاقة وطيدة بين مفاهيم الاستقصاء والاكتشاف وحل المشكلات، وذلك لأن المتعلم في الاستقصاء يستخدم قدراته الاكتشافية بالإضافة إلى العمليات والخطوات الأخرى مثل: تحديد المشكلة وفرض الفروض وتصميم التجارب وجمع المعلومات وتحليل المعلومات والتعميم.

وكل هذا يتطلب معلومات عقلية أكثر تعقيدا من العمليات العقلية في الاكتشاف، وفي الاستقصاء تبدو عملية الاكتشاف وكأنها جزء من المكونات الداخلية للاستقصاء.

يعرف الاستقصاء بأنه طريقة تعلم تفرض على المتعلم أن يدرك المشكلة، ويضع بعض الأسئلة حولها والتي تعمل على دفع المتعلم للبحث عن إجابات لها، وإدراك أن هذه الإجابات هي الحلول النهائية لهذه المشكلة، وقد تكون هذه إجابات نقطة انطلاق لدراسات أخرى.

ويعرف آخرون الاستقصاء بأنه عملية عامة يبحث من خلالها الفرد عن معلومات وكيفية الوصول إليها، وفهم الطرق المناسبة التي تؤدي إلى الحلول الصحيحة، وبذلك يكون الاستقصاء عبارة عن طريقة للتفكير.

فالاستقصاء عبارة عن عملية تتضمن إيجاد الإجابات المناسبة للأسئلة المطروحة، فيتعلم الفرد من خلال هذه الطريقة جوانب التعلم المختلفة، كالمعلومات والمعارف والمهارات العلمية.

ويستخدم الاستقصاء في التعليم عندما يهدف المعلم إلى تنمية مهارات البحث لعملي عند طلابه، ويعمل الاستقصاء على مساعدة المتعلم على استخلاص العلاقات بين المفاهيم في فروض تسمى التعميمات، وفي الاستقصاء يكون الطالب هو محور العملية التعليمية ويحفز المعلم الطلاب على البحث والتحقيق والاستقصاء عن طريق الأسئلة المحفزة والمفتوحة.

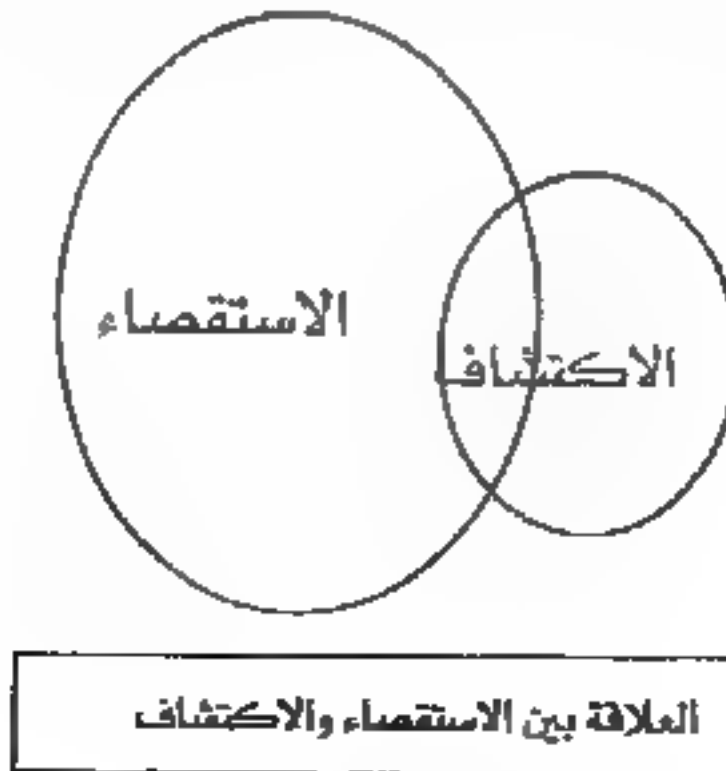
يحقق الكثيرون في التمييز بين الاكتشاف والاستقصاء، ويستخدمون أحياناً مفهوم الاكتشاف كمترادف أو مساو لمفهوم الاستقصاء، ويعتقد البعض أن الاكتشاف هو نعمة الاستقصاء. إن الإخفاق في التمييز الدقيق بين مفهومي الاكتشاف والاستقصاء قد يجعل الأفراد يركزون على عمليات الاكتشاف وهمال عمليات الاستقصاء الأخرى.

ففي الاكتشاف، يتم استخدام العمليات العقلية لاكتشاف بعض المفاهيم والمبادئ العلمية. وتضم العمليات العقلية في الاكتشاف: الملاحظة، والتصنيف، والقياس، والتبوء، والوصف، والاستنتاج.

أما الاستقصاء فيضم العمليات التي تستخدم في الاكتشاف (العمليات السهلة) وعمليات أخرى أكثر تعقيداً وتضم تحديد المشكلة، وفرض الفروض، وتصميم التجربة، وجمع المعلومات، وتحليل المعلومات، والتوصل إلى الإجابات عن الأسئلة المطروحة.

فبهذا يعمل الطالب في الاستقصاء كما يعمل العالم في أي مجال من مجالات العلوم من ناحية البحث والتفكير. فالاستقصاء مبني على الاكتشاف ويضم عمليات التفكير العلمي الأكثر تعقيداً، ويتعلم الفرد كما يتعلم العالم.

ويوضح الشكل التالي التداخل بين الاستقصاء والاكتشاف، حيث يظهر الشكل كيف أن الاستقصاء أشمل من الاكتشاف ويعتمد على عمليات عقلية وعمليات عملية:



ويوضح الجدول التالي الفرق بين الاكتشاف والاستقصاء.

الاكتشاف	الاستقصاء
1 - يتم فيه استخدام عمليات عقلية في التأمل	يتم فيه استخدام عمليات عقلية إضافة إلى عمليات عملية
2 - تستخدم فيه عمليات عقلية	تستخدم فيه عمليات عقلية أكثر تعقيداً
3 - الاكتشاف يساعد المتعلم على التوصل إلى الفرضية وهو بذلك يكون عملية سابقة للاستقصاء	الاستقصاء عمليات قد تسبقها عمليات الاكتشاف

أما استراتيجية حل المشكلات فهي تساعد الافراد على إيجاد الأشياء بأنفسهم ولأنفسهم بحيث أن نجاحهم في معالجة القضايا والمشكلات وحلها سوف يمد الافراد للنجاح في معالجة القضايا والمشكلات التي تصادفهم في حياتهم اليومية، وسوف تقترب إلى أذهانهم صفات العالم الحقيقية.

ويرى باحثون أن استراتيجية حل المشكلات تتداخل مع إستراتيجيتي الاستقصاء والاكتشاف لدرجة أن كثيراً من المختصين في التربية يعتبرونها جزءاً لا يتجزأ من طريقة الاستقصاء والاكتشاف، أو أنها امتداد لها وبالتالي يصعب التفريق بينهما، وبخاصة إذا ما علمنا أن إستراتيجيتي الاستقصاء والاكتشاف تتطلب موقفاً مشكلاً أو سؤالاً تفكيرياً يثير تفكير الطالب ويتحدى عقده بحيث يجره لبحث ويتقصى ويتساءل ويجمع المعلومات ويفسر ويستنتج ويجرب للوصول إلى حل المشكلة.

ويمكن أن نقول أن حل المشكلات بالضرورة يتطلب إيجاد وتحديد حل، في حين أن الاستقصاء ليس شرطاً أن يحل مشكلة بقدر التحقق من صحة معلومة.

الفرق بين الصحافة الاستقصائية والصحافة التقليدية

سأل أحدهم عن الفرق بين العمل الصحفي اليومي وعمله الاستقصائي
أجاب : - في العمل اليومي نعكس واقع المجتمع ، وفي العمل الاستقصائي نهدف
لتعبير واقع المجتمع ، وعن كيفية تشكيل فريق صحفي يمكنه إنجاز تحقيقات
استقصائية ناجحة ؟

أجاب بالقول: فريق أكثر مرحا وأقل إدارة وأقل مخاطرة وأكثر
استمرارية ينتج أفضل.

ثم عاد ليمسأله عن أهم الأمراض التي تصيب الصحفي الاستقصائي، فقال
" يبالغ ثم يضيع ثم يصبح مشلولاً ثم يتهرب وبعدها يريد الانسحاب".

يتضح مما سبق أن تغيير المجتمع هو هاجس الصحافة الاستقصائية
وقوامها التقصي للوصول إلى المعلومة الصحيحة التي يحصل عليها الصحفي
الاستقصائي لا أن يستلمها جاهزة من إحدى دوائر الدولة أو إحدى المحاكم.
فالعمل الاستقصائي الصحفي يحتاج إلى مجهود أكبر بكثير من
الصحافة العادية، لكنك تستطيع إنجاز كل خطوة من الخطوات العمية بكفاءة
ومتعة وستشعر بأن مردود الاستقصاء كبير.

وهنا نوضح الفرق بين الصحافة الاستقصائية ونظيرتها العادية من حيث:
لجمهور، الوسيلة الإعلامية، الصحفي.

1 - الجمهور: يجب المشاهدون القصة التي تُقدّم لهم قيمة إضافية - أي
معلومات لا يستطيعون العثور عليها في أي مكان آخر، ويستطيعون الثقة بها،
وتمنحهم سلطاناً على حياتهم، يمكن للمعلومات أن تكون عن السياسة أو
الشؤون المالية أو المنتجات التي يستخدمونها في منازلهم، وما يهم أن حياتهم
يمكن أن تتغير بما يمكننا قوله عن هذه المواضيع، إذا لاحظ كيف أن
الصحافة الاستقصائية ليست فقط منتجاً إعلامياً، إنها خدمة تجعل حياة
الناس أفضل.

2 - الوسيلة الإعلامية: لا تدع أي شخص يقول لك إن الاستقصاء ترف بالنسبة لوسائل الإعلام الإخبارية لأن وسائل الإعلام التي تقوم بالاستقصاء وتديرها بكفاءة، وتستخدمها لإعلاء قيمتها، قد تحقق أرباحاً.

3 - الصحفي: الحقيقة هي أنك إن قمت بعملك بشكل صحيح، ستصنع أصدقاء أكثر مما ستخلق أعداء، وأيضاً ستجعل نفسك معروفاً بشكل أفضل في المهنة وخارجها وسوف تُقيّم مهارتك بشكل أكبر في سوق العمل، وسواء بقيت صحفياً أو لم تبقَ، لن تجد أبداً صعوبة في العثور على عمل آخر.

فالصحفيون الذين يفتقدون المهارات الاستقصائية يمكن استبدالهم بسهولة الأهم أنك كفرد سوف تتغير بطرق عديدة مذهشة، سوف تصبح أقوى لأنك ستعرف أنك قادر على العثور على الحقيقة بنفسك، بدلاً من انتظار شخص ما يقدمها لك، وسوف تتعلم كيفية التغلب على مخاوفك وأن تتصت لشكوكك، وسوف تفهم العالم بطريقة جديدة أعمق، باختصار المردود كبير جداً إلي حدٍ سيجعلك إن كنت مهتماً بالصحافة وبنفسك، تُقدّم لنفسك ولشاهديك ولزملائك القيمة الإضافية التي يخلقها.

فليست الصحافة الاستقصائية تغطية عادية لخبر ما، فبعد مُضي 36 عاماً على فضيحة ووترغيت التي أطاحت بالرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون عام 1974، ما زال الجمهور والصحفيون غير مثقفين على تحديد مفهوم الصحافة الاستقصائية.

فهي تشمل كشف أمور خفية للجمهور، وهي أمور إما أخفاها عمداً شخص يتبوأ منصباً في السلطة أو اختفت صدقة تحت رُكام من الحقائق، التي بات صعباً فهمها وتتطلب استخدام مقومات ووثائق سرية.

والفرق بين التغطية الإخبارية التقليدية والتغطية الاستقصائية، يتمثل أساساً في أن الأولى تعتمد بصورة عامة على مواد ومعلومات وقُرأها آخرون (صادرة عن مؤسسات حكومية أو شركات عامة وخاصة وعن القضاء أو الشرطة) وجمع

ردود الفعل المتمثلة حيالها، بينما تعتمد التغطية الاستقصائية على العكس، على مواد استقفا وجمعها الصحفي بنفسه.

وبالإضافة إلى ذلك، تهدف التغطية الإخبارية التقليدية إلى خلق صورة موضوعية عن العالم مثلما هو. أما التغطية الاستقصائية، فتستخدم بطريقة موضوعية مواد ومعلومات حقيقية تتحول إلى حقائق يُوافق أي مراقب عقلاني على أنها حقيقية. ويُحرك الصحفي الاستقصائي هدفا ذاتيا، يتمثل في الرغبة في إصلاح العالم، وطبعاً ينبغي معرفة الحقيقة كي يُمكن تغيير العالم.

ويحدد عبد الرحيم نور الدين حامد ملامح الاختلاف بين الصحافة الاستقصائية والتحقيقات الروتينية بالآتي: -

- تتجه صحافة التحقيقات إلى فضح الممارسات.
- أنها تشغل مساحة أكبر.
- تستغرق وقتاً أطول في الإعداد.
- تتطلب موارد مالية أكبر.
- يعهد إلى كتابتها إلى الصحفيين المتمربين.
- تهدف إلى إجراء تغيير ما.
- أكثر جذبا للقراء.
- أكثر خطورة.

ويرى أن التحقيقات الاستقصائية هي جهد صحفي مثابر ومنظم لتقصي موضوعات ذات مغزى مؤثر في جماهير المتلقين وكشف الأخطاء والإخفاقات ومظاهر الخلل والقصور وفضح التصرفات غير السليمة وانتهاكات القانون أو النظام أو معايير السلوك العام.

هيماً يحدد الدكتور عيسى عبد الباقي استاذ مادة التحرير الصحفي والاعلام السياسي الفرق بين الصحافة الاستقصائية والصحافة التقليدية من خلال ثلاثة مجالات وهي كالآتي:

الصحافة الاستقصائية	الصحافة التقليدية
في مجال البحث	
1 - لا يمكن نشر المعلومات إلا إذا تم تجميع المعلومات وترسل وفق إيقاع ثابت التأكد من ترابطها واكتمالها.	1 - لا يمكن نشر المعلومات إلا إذا تم تجميع المعلومات وترسل وفق إيقاع ثابت (يوميًا، أسبوعيًا، شهريًا).
2 - يستمر البحث إلى أن يتم التثبت من اكتمال البحث بسرعة . ولا يتم القيام بالقصة، وقد يستمر بعد نشرها.	2 - يستمر البحث إلى أن يتم التثبت من اكتمال البحث بسرعة . ولا يتم القيام بالقصة، وقد يستمر بعد نشرها.
3 - تقوم القصة على الحد الأقصى من تقوم القصة على الحد الأدنى لضرورة المعلومات المستخلصة، ويمكن أن تكون من المعلومات ويمكن أن تكون قصيرة طويلة جدًا.	3 - تقوم القصة على الحد الأقصى من تقوم القصة على الحد الأدنى لضرورة المعلومات المستخلصة، ويمكن أن تكون من المعلومات ويمكن أن تكون قصيرة طويلة جدًا.
4 - يتطلب التحقيق الصحفي توثيقًا لدعم يمكن لتصريحات المصادر أن تحل محل تصريحات المصادر أو إنكارها.	4 - يتطلب التحقيق الصحفي توثيقًا لدعم يمكن لتصريحات المصادر أن تحل محل تصريحات المصادر أو إنكارها.
في مجال العلاقات بالمصدر	
1- لا يمكن افتراض الثقة بالمصدر. فقد الثقة في المصدر مفترضة، وفي الأغلب دون يقدم المصدر معلومات مزيفة ، ولا التحقق منها تستطيع استخدام أية معلومات دون التحقق منها.	1- لا يمكن افتراض الثقة بالمصدر. فقد الثقة في المصدر مفترضة، وفي الأغلب دون يقدم المصدر معلومات مزيفة ، ولا التحقق منها تستطيع استخدام أية معلومات دون التحقق منها.
2- تُخفي المعلومات الرسمية عن الإعلامي، تقدم المصادر الرسمية المعلومات للإعلامي لأن كشفها قد يعرض مصالح مجاها، لتبرز دورها وتروج لأهدافها. لسلطات أو المؤسسات للخطر.	2- تُخفي المعلومات الرسمية عن الإعلامي، تقدم المصادر الرسمية المعلومات للإعلامي لأن كشفها قد يعرض مصالح مجاها، لتبرز دورها وتروج لأهدافها. لسلطات أو المؤسسات للخطر.
3- يتحذى لإعلامي بصراحة الرواية لا مجال أمام الصحافي إلا قبول الرواية الرسمية لقمعة أو ينكرها، بناء على الرسمية للقصة، رغم أنه يمكن أن معلومات يستقيها من مصادر مستقلة. يعارضها بتعليقات أو بيانات من مصادر أخرى.	3- يتحذى لإعلامي بصراحة الرواية لا مجال أمام الصحافي إلا قبول الرواية الرسمية لقمعة أو ينكرها، بناء على الرسمية للقصة، رغم أنه يمكن أن معلومات يستقيها من مصادر مستقلة. يعارضها بتعليقات أو بيانات من مصادر أخرى.
4- يجمع لإعلامي ويتصرف بمعلومات يتصرف الإعلامي بمعلومات أقل مما أكثر مما يتصرف به أي مصدر منفرد يتصرف بها معظم مصادره أو كلها. من مصادره وبمعلومات أكثر مما يتصرف بها معظم مصادره أو جميعها.	4- يجمع لإعلامي ويتصرف بمعلومات يتصرف الإعلامي بمعلومات أقل مما أكثر مما يتصرف به أي مصدر منفرد يتصرف بها معظم مصادره أو كلها. من مصادره وبمعلومات أكثر مما يتصرف بها معظم مصادره أو جميعها.

5- في الغالب لا يمكن تعريف المصادر والمصادر دائماً مُعرّفة تقريباً.	لصمان أمنها.
في مجال النتائج	
1- يرفض الإعلامي قبول العالم كما ينظر إلى التحقيق الصحفي كمنعكس هو، فهدف القصة اختراق وضع معين أو العالم الذي يتم قبوله كما هو ، ولا يأمن تمرّيته كي يصلحه، أو يدينه، أو في إعلامي في الوصول إلى نتائج أبعد من حالات معينة، لتقديم مثال لطريق أفضل، مجرد إخبار الجمهور بموضوعه.	
2- دون انخراط شخصي وحساس من لا يتطلب التحقيق الصحفي انخراطاً أو الإعلام. لن تكتمل القصة أبداً.	حماساً شخصياً من الإعلامي.
3- يسعى الإعلامي لأن يكون عادلاً يسعى الإعلامي لأن يكون موضوعياً قدر ومدققاً في حقائق القصة ، وبناء على المستطاع دون تحييز لأي طرف في القصة ذلك قد يحدد ضحاياها وأبطالها أو حكم عليه.	ومذنبها، وقد يقدم الإعلامي أيضاً حكماً على القصة أو يصدر قراراً بشأنها.
4- بنية لقصة درامية ضرورية لتأثيرها البنية الدرامية ليست مهمة جداً في وتقود إلى استنتاج يقدمه الإعلامي أو التحقيق الصحفي، وليس للقصة نهاية، المصدر.	لأن الأخبار مستمرة.
5- تُعرض الأخطاء الإعلامي لجزءات قد يترتب عليها أخطاء، ولكنها رسمية أو غير رسمية يمكن أن تُعطي حتمية وعادة ليست مهمة.	مصادقية إعلامي والوسيلة الإعلامية.

صفات الصحفي الاستقصائي

- على الصحفي الاستقصائي التمتع بجملة صفات منها : -
- ان يكون منتصباً لمؤسسة تهتم بهذا الفن وتدعمه ولديها الامكانيات التي يمكن ان تدعمه.
- القدرة على تحمل الجهد في سبيل الحصول على المعلومة وتوثيقها جيداً مع القدرة على احتمال المصادر، والربط بين حديث المصادر وتصريحاتهم.
- تحديد خطة زمنية لانتهاء التحقيق الاستقصائي حتى يتعرف الصحفي على قدراته ومهاراته ويحاول ان يتمنى نقاط الضعف بها.
- تجميع المادة بشكل جيد وبأسلوب يجذب انتباه القراء خاصة بسبب طول الموضوع الذي يأخذ الشكل الاستقصائي.
- عامل التكنولوجيا؛ إذ لا بد من أن يتسلح المحرر الاستقصائي بأدوات تقنية.
- وقد يحتاج الصحفي الاستقصائي إلى تمويل يمكنه من السفر، من أجل تقصي واستخلاص حقائق معينة، في حين الصحافة المصرية لا تؤمن بفكرة الموضوع "الممول".
- ويتوجب على الصحفي الاستقصائي الالتزام بالموضوعية في طرح الحدث أو الموضوع الصحفي الذي يروم تغطيته، وتعني الموضوعية أن يطرح الصحفي موضوع الحدث بتجرد عن ذاته، آراءه، قيمه، معتقداته وأن يلتزم الحياد فيما يطرح من آراء وأفكار.
- والسؤال الأكثر إلحاحاً هو كيف يكون الصحفي موضوعياً وسط عالم متلاطم بالمعلومات المتناقضة؟.

والاجابة تكمن في الالتزام بـ :-

- 1 - ان يتقبل الحقائق التي يمكن ان يثبتها سواء احببناها ام لا ، أي ان نكون موضوعيين تجاه الحقائق.
- 2 - ان نتقبل فكرة اننا قد نكون مخطئين فكيف يمكن مساعدة شخص نعرف مسبقاً جميع اجابته.
- 3 - ابذل جهد في التحري عن صحة المعلومات التي تروم الحصول عليها.
- 4 - لا تبالغ في وصف الحدث او تضيف توحى للقاريء بتقبل فكرة انت ترغب ايصالها له.
- 5 - حاول الاثبات ان الاقوال والاراء الصادرة قد اخذت من الاشخاص الفسهم.
- 6 - نسب الاخبار الى مصادرها الاصلية.

الصحافة الاستقصائية والديمقراطية

سمة الصحافة انها بذرة تنمو في كنف الحرية والديمقراطية وتبدو العلاقة بين الاثنين متلازمة منذ القدم ، فلا يمكن للصحافة العيش بدون ديمقراطية تنمو في ظلها ولا ديمقراطية بدون صحافة تعبر عنها وتمكس احوالها.

يتطلب توضيح العلاقة بين الصحافة والديمقراطية الوقوف على ادوار الصحافة التي تؤثر من خلالها على الحياة السياسية والديمقراطية بشكل عام ، وضعها الباحثون باستخدام تشبيهات وامتعارات مبنية على اساس العلاقة بين الإنسان والكلب لتوضيح هذه الأدوار والوظائف وهي :

1- وظيفة المراقبة: watchdog

وتعد هذه الوظيفة امتداداً لمفهوم السلطة الرابعة Fourth estate ، أي أن الصحافة تسعى لأن تكون رقيباً على كل ما يدور في المجتمع من

مدخلات ومخرجات، بما في ذلك مراقبة المؤسسات الاجتماعية والسياسية النافذة في المجتمع، وهنا يوصف دور الصحافة بأنه مثل دور الحارس اليقظ الذي يعمل كحارس ورقيب ضد إساءات استخدام السلطة الرسمية، وكمرقب لمصالح المجتمع وحمايته من الفساد والانحراف، فالصحافة تعمل كرقيب للسلطة من خلال مراقبة المؤسسات والقضايا والأحداث والآراء، وتسلط الضوء على بعضها، وتقويم أداء الحكومة، وترويج مبدأ الحق في المعرفة، وحماية المجتمع من تسلط النظام السياسي، وهذا الدور الوافي يتم بشكل أفضل بواسطة صحافة مستقلة تحكمها اهتماماتها ومبادئها الخاصة.

2- وظيفة الحراسة: Guard dog

وتعني هذه الوظيفة أن الصحافة تقوم بحراسة فقط للمؤسسات النافذة في المجتمع، وتكون أشد حرصاً على متابعة العناصر الطفيلية التي تدخل إلى المجتمع وتعكر صفوه ونقاء العلاقة القائمة.

3- وظيفة المرشد: Guide dog

وتعني هذه الوظيفة أن الصحافة تقوم بدور المرشد أو الدليل الذي يمد المواطنين بمجموعة من المعلومات عن السياسات، وصانعي السياسة، والتي يحتاجونها لصنع القرارات، ولتقييم قادتهم.

4- وظيفة الأليف: lapdog

أو الدقل وتعني هذه الوظيفة أن الصحافة ترتمي في حضن المؤسسات الاجتماعية والسياسية دون أن تكون أداة مستقلة، ودون إبداء أي مساءلة لسلطة، ودون الانتقادات إلى الآراء والاتجاهات الأخرى في المجتمع، خاصة التي لا تتفق مع مصالح المؤسسات النافذة في المجتمع، فهي تكون بمثابة

أداة ناقلة لما يريد النظام السياسي أن تعرفه الجماهير، وبالطريقة التي يريدونها بدون توجيه أية انتقادات للمؤسسات القائمة.

5- وظيفة القائد: lead dog

وتعني هذه الوظيفة أن الصحافة تقوم بدور وضع الأجندة Agenda setting للقضايا المطروحة على الساحة السياسية، حيث تعمل الصحافة كمصفاة لهذه الحلول وترتيبها حسب الأولويات والأهمية قبل تقديمها للجمهور، كما تحت السياسيين على متابعة هذه القضايا نظراً لأهميتها في سياق الشأن العام، وبذلك تلعب دور الصليب القائد في الطريقة المحددة لإعطاء تغطية أكبر لأحد القضايا أكثر من الأنواع الأخرى.

وتتحدد حرية الصحافة في أي بلد من بلدان العالم بعلاقتها مع النظام الحاكم فقد تؤثر فيه بشكل كبير وقد يحصل العكس، كما تحدد نوعية هذه العلاقة مدى تطور الصحافة الاستقصائية في ذلك البلد.

وهناك نماذج لأشكال استقصائية شبيهة بالصحافة الاستقصائية الغربية في الصحف المصرية إلا أن هذه التحقيقات غالباً ما انتهت بحظر النشر من قبل النائب العام، أو بإدانة وحبس الصحفيين ومنها حملات الفساد التي نشرتها صحيفة الأحرار حول إهدار المال العام في مؤسسة مصر للطيران برئاسة رئيس مجلس إدارتها السابق، محمد فهمي ريان، والفساد داخل وزارة الإسكان لحملات الوغد، وتلاعب رجال الأعمال بأموال البنوك لحملات الأسبوع، وصوت الأمة، إلا أن ضعف التجاوب من قبل النظام مع الصحافة لم يعطى هذه الأشكال الاستقصائية القدر الأكبر من الأهمية، ويبرز دور الصحافة في التصدي للقضايا الخطيرة في المجتمع.

وتقوم الصحافة في المجتمعات الليبرالية بدور الرقيب على الحكومة وعلى المشروعات العامة والخاصة، وتقوم بالكشف عن الانحرافات

والأخطاء التي ترتكب في حق الشعب ويماعد الصحافة في المجتمعات الليبرالية على القيام بهذا الدور الحرية الواسعة التي تتمتع بها الصحف في هذه المجتمعات من ناحية، ثم الحماية التي يكفلها القانون للصحف التي تتعرض لقضايا الانحرافات من بطش السلطات الحاكمة من ناحية ثانية، كذلك يعطى القانون في هذه المجتمعات الصحفي الحق في عدم الإفشاء بأسماء المصادر التي تمدّه بالمعلومات من ناحية ثالثة فقد نجحت بعض الصحف الأمريكية والأوروبية في أن ترسل العديد من السياسيين وكبار رجال الدولة ورجال الأعمال المنحرفين إلى السجون.

ومن أبرز الأمثلة على نجاح الصحافة الليبرالية في أداء هذه الوظيفة، الحملة التي كشفت فيها صحيفة الواشنطن بوست الأمريكية في يونيو 1972 فضيحة ووترجيت وتورط الرئيس الأمريكى الأسبق، نيكسون في لتجسس على المقر الانتخابى للحزب الديمقراطى وهو الحزب المنافس للحزب الجمهورى الذى ينتمى إليه الرئيس نيكسون، وقد انتهت الحملة الصحفية باستقالة الرئيس الأمريكى من الرئاسة كما كشفت الصحف الأمريكية أيضا عن تهرب، سبيرو اجيثيو، نائب الرئيس الأمريكى الأسبق نيكسون، من دفع الضرائب وحصوله على رشاوى من بعض كبار رجال المال لتسهيل صفقاتهم مع الحكومة بالإضافة إلى عدد آخر من التهم وقد انتهى الأمر بإجباره على تقديم استقالته.

وكذلك الكشف عن فضيحة رشاوى لوكهيد والتي أطلحت برئيس وزراء اليابان وعدد آخر من كبار المسئولين في العالم لتقاضيتهم رشاوى من هذه الشركة لتسهيل صفقاتهم التجارية مع الحكومات التي يتمون إليها. وفي بريطانيا تم الكشف عن فضيحة بروفيمور وزير البحرية البريطانية الذى تورط في علاقة غير شرعية مع كريستين كيلر وقد استغل

أحد الحواسيس السوفيت هذه العلاقة للحصول على معلومات عن الجيش البريطاني وفي فرنسا أثبتت فضيحة هدية الماس التي قدمها الإمبراطور يوكاسا إمبراطور إفريقيا الوسطى السابق إلى الرئيس الفرنسي جيسكار ديستان عندما كان يشغل وزارة المالية قبل توليه منصب الرئاسة.

وفي إيطاليا تم الكشف عن فضيحة مالية كبرى تورط فيها الرئيس الإيطالي جيوفاني ليوني، وقد انتهى الأمر باستقالة الرئيس الإيطالي، وفي ألمانيا الغربية أثبتت قضية تورط سكرتير المستشار الألماني ويلى برنت فى حلقة جاسوسية تابعة لألمانيا الشرقية وقد انتهى الأمر باستقالة المستشار الألماني، فالافتقار إلى المعلومات يجعل الفساد يتربع، فعندما لا تخضع تصرفات الموظفين العموميين للفحص من جانب الجمهور العام تصبح الفرص المتاحة أمام السلوك الرسمى المعيب أكثر إغراء، ومن شأن توافر المعلومات أن تمثل قوة تدفع إلى تغيير السلوك فى عدة أبعاد ولتحقيق هذه النتائج يتطلب الأمر استقلال وسائل الإعلام خاصة الصحافة، وإخضاعها للمحاسبة، وأن تكون قادرة على توفير المعلومات اللازمة وأن تعكس وجهات النظر الاجتماعية المختلفة.

بيد أنه فى كثير من الأحيان لا تتوافر لوسائل الإعلام تلك الخواص، ذلك أن الملكية المركزة، والمنافسة الممتدة، والتبعية المالية، والتنظيمات المرهقة على حرية الصحافة تشوّه عملية توفيرها للمعلومات وقد تحد من استقلالها، كذلك ضعف فرص الحصول على المعلومات، وانخفاض قدرة الصحفيين فى التعامل مع المعلومات المتاحة، فإذا نظرنا إلى الواقع المصرى نجد أن الحديث عن دور الصحف فى التصدي للفساد وتفوقها على كافة أجهزة الدفاع الاجتماعى الأخرى المنوط بها حماية المجتمع من الانحراف

والفساد يعد في واقع الممارسة انطباعا نظريا مازال يفتقد المشرعية
والفعالية في أرض الواقع .

الفصل الثالث

أخلاقيات الصحافة الاستقصائية

يرى "سيلفيو وايزورد" Silvio waisbard أستاذ الصحافة في جامعة راتجرز، وجامعة ولاية نيوجيرسي بالولايات المتحدة إن الصحافة الاستقصائية سيف ذو حدين، فنشر التقارير حول التصرفات الخاطئة يوجه انتباه الناس إلى جرائم مفترضة، ولكنه قد يقود أيضا إلى صدور أحكام متسارعة حول مسئولية المعنيين دون اللجوء إلى مؤسسات أنشأت دستوريا لإجراء التحقيقات وإصدار الأحكام القانونية.

وهنا تكون المسئولية الأخلاقية مهمة للغاية، فيمكن أن يؤدي نشر الصحف لاتهامات غير مدعومة بأدلة دامغة إلى نتائج مدمرة لسمعة أفراد ومؤسسات ويقول، وايزورد، أن معظم المناقشات التي دارت بين خبراء الإعلام في السنوات الأخيرة حول أخلاقيات الصحافة الاستقصائية تركزت على المنهجية أي: هل هناك أي أسلوب صانع للكشف عن التصرفات الخاطئة؟ هل يعتبر اللجوء إلى الخداع شرعيا عندما يهدف الصحفيون إلى قول الحقيقة؟ هل يمكن تبرير اللجوء إلى أسلوب معين إذا كانت ظروف العمل وصعوبات الحصول على المعلومات تستدعي ذلك؟ هل يجوز للصحفيين استعمال هويات مزيفة من أجل الوصول إلى معلومات. ويرز بالنسبة إلى هذه النقطة "أساليب الحصول على المعلومات" عامل مهم يجب أخذه في الاعتبار، وهو أن الجمهور يبدو أقل رغبة من الصحفيين في قبول أي سلوك كان للكشف عن التصرفات الخاطئة، فقد أظهرت استطلاعات الرأي داخل المجتمع الأمريكي أن الناس ينظرون بعين الريبة إلى عمليات انتهاك الخصوصية مهما كانت أهمية أي قضية إخبارية لهم ويظهر ذلك بوضوح كبير في دول عديدة حين تهبط مصداقية الصحافة إلى أدنى درجة لها.

ولا تقتصر القضايا الأخلاقية في الصحافة الاستقصائية على أساليب الحصول على المعلومات، فالقائد كما يقول "السدير ذرلاند" Alasdair Sutherland يشكل أيضا قضية أخلاقية مهمة أخرى في الصحافة ويشمل أشكالا متنوعة من الممارسات تتراوح بين قبول الصحفيين الرشاوى أو امتناعهم عن نشر تقارير معنية، أو دفعهم أموالا لمصادر المعلومات.

ويشير إلى أن هذه القضايا غير الأخلاقية في الصحافة منتشرة في جميع أنحاء العالم خاصة في جنوب شرق أوروبا وأمريكا اللاتينية والدول النامية، كما ظهرت في السنوات الأخيرة الكثير من الانتقادات الموجهة إلى وسائل الإعلام في لولايات المتحدة الأمريكية بأنها لا تقوم بدورها في كشف الانحرافات والفساد وسوء استغلال السلطة، وإن الفساد يضرب بجذوره في الكثير من المؤسسات الأمريكية لكن وسائل الإعلام لا تستطيع الكشف عن ذلك نتيجة لسيطرة الشركات متعددة الجنسية على وسائل الإعلام والتأثير المباشر على التغطية التي تقوم بها وسائل الإعلام وظهر ذلك واضحا في فضيحة شركة "Enron"، وما تبعها من وجود روابط لا أخلاقية بين الصحفيين الماديين والشركات كان من نتائجها، تغطية نشاط الشركة دون أية انتقادات.

وكان "إيروين ستلز" Irwin Stelzer المحرر في صحيفة "ويكلي ستاندرد Weekly Standard الأمريكية وصانداي تايمز Sunday Times اللندنية قد أثنى في نوفمبر عام 2001 على شركة، إنرون، لأنها تقود حرب التنافس، ثم كشف علانية ارتباطه بإنرون، ورئيس تحرير Weekly Standard، "وليم كريستول" William Kristol ولم يصرح، ستلز، عن المبلغ الذي كان يقبضه نظير عمله مع الشركة، إلا أنه قد كشف عن تلقي، كريستول، أكثر من مائة ألف دولار أمريكي نظير عمله كمستشار للشركة، ولمكافحة مثل هذه النشاطات الفاسدة بدأت بعض مجموعات وسائل الإعلام، إلزام الصحفيين بمعايير أخلاقية ففي روسيا يوزع اتحاد الصحافة بطاقات صحفية فقط على مؤسسات الإعلام والصحفيين الذين يتبنون نظامه السلوكي الرسمي الذي يدين ممارسات الفساد ويؤمن باستقلال التحرير.

وفي مصر توجد مجموعة من العوامل تمنع ظهور هذا النوع من الصحافة بمفهومه الشامل، وتتمثل هذه العوامل في:

- قوايين النشر التي ترهب أي عمل صحفي جاد يتعرض للفساد، خاصة لفساد النخبة التي تمثل جماعات ضغط داخل المجتمع.

- وافتقار الصحف المصرية خاصة الحزبية والخاصة والتي تسمح لها أيديولوجيتها وسياساتها التحريرية للقيام بمثل هذا الدور - افتقارها إلى كوادرات صحفية تمتلك الكفاءة العالية للقيام بحملات الاستقصاء

- عدم تجاوب النظام بشكل كبير مع ما تنشره الصحف المصرية عن وقائع وحملات الفساد، فغالباً لا تؤدي حملات الصحف المصرية بالفعل لمحاكمات حقيقية لرموز الفساد أو لتخليهم عن مناصبهم بعد أن تحوم حولهم الشبهات، وفي الغالب تنتهي هذه الحملات بحفظ قضايها. خاصة إذا لم يكن للنظام السياسي مصلحة في ذلك.

وباستثناء ذلك يمكن أن نطلق على ما تطرحه الصحف المصرية من أشكال استقصائية بأنها موضوعات شبيهة بالصحافة الاستقصائية لم تصل بعد إلى هذا المفهوم سواء من حيث الشكل والمضمون، فعلاقة الصحافة بالنظام هي التي تحدد بشكل كبير مدى تطور هذا النوع من الصحافة، وهناك نماذج لأشكال استقصائية شبيهة بالصحافة الاستقصائية الغربية في الصحف المصرية إلا أن هذه التحقيقات غالباً ما انتهت بحظر النشر من قبل النائب العام، أو بإدانة وحبس الصحفيين ومنها حملات الفساد التي نشرتها صحيفة الأحرار حول إهدار المال العام في مؤسسة مصر للطيران برئاسة رئيس مجلس إدارتها السابق، محمد فهم ريان، والفساد داخل وزارة الإسكان لحملات الوعد، وتلاعب رجال الأعمال بأموال البنوك لحملات الأسبوع، وصوت الأمة، إلا أن ضعف التجاوب من قبل النظام مع الصحافة لم يعطى هذه الأشكال الاستقصائية القدر الأكبر من الأهمية، ويبرز دور الصحافة في التصدي للقضايا الخطيرة.

فهم تعد الصحافة الحالية بكافة قوتونها وأشكالها بداية من الحبر، التحقيق، لمقال أو حتى التحليل الإخباري، ترضى القارئ المصري وحده عندما بدأ يشعر أن الصحافة تريد التآمر عليه وعلى مستقبله كما يشعر أن الصحافة أصبحت هي بمثابة يد للحكومة تتصرف بها كما تشاء وتوجهها إلى حيثما تريد، وتجعلها تعرض الموضوعات التي لا تشكل خطر للرأي العام ومهادنة للحكومة.

وتناست الصحافة دورها الحقيقي الا وهو الرقابة على مؤسسات الحكومة، وخاصة ان الصحافة بمقدورها ان تعزل حكومة وتولي اخرى، كما ان بمقدورها عزل وتعيين وزراء كما فعلت الصحافة الامريكية عندما لعبت ادواراً حاسمة في كشف ما يعرف بفضيحة "ووترجيت" حيث تابع المراسلون و الصحفيون الاستقصائيون حادثة السرقة التي كانت بمبنى ووترجيت الى ان انتهى الامر بعزل الرئيس نيكسون من رئاسة الولايات المتحدة الامريكية، وادانته هو واحد كبار معاونيه عام 1974 " وكان ذلك على يد الحقى الامريكى "بوب وود ورد" وفازت الصحافة الامريكية في كشف هذا التجسس ونشرت صحيفة "واشنطن بوست" كافة تفاصيل الواقعة مما ادى الى الاطاحة بالرئيس.

فأخلاقيات المهنة تتطلب توفير :-

1. قواعد السلوك المهني للصحافيين.
 2. خاصية احترام الحقيقة.
 3. حق الرأي العام في الحصول على الحقيقة.
 4. مراعاة الدقة والموضوعية وعدم التحريف أو التشهير.
- وتنص المادة 19 في دليل الصحفيين العرب ضمن الحملة العالمية لحرية التعبير ان على الصحفي الاستقصائي الالتزام بالعناصر الاساسية لآخلاقيات لاعلام في الممارسة اليومية لعمله والتي تتضمن :-
- ضرورة تحديد المصادر بكل وضوح ويتجنب اي انتحال للشخصية فأي معلومات يجب ان تدعم على الاقل بمصدر او مصدرين.
 - ان يكون متيقظاً لأي رشوة من رجال السياسة او من أي شركة تروج لضعة او منتج فالصحفي يشوه بذلك مصداقيته اذا ما قام بتغطية حدث بشكل ايجابي مقابل اجر مادي.
 - السفة والعدل عنصران اساسيان في العمل الصحفي فعليه يمنع التحريف في مضمون او صورة في المادة الصحفية.

- على الصحفيين احترام الخصوصية لاسيما في الاملاك والاحزان الخاصة الا اذا كانت للمصلحة العامة وأن يتجنب اجراء مقابلة مع الاطمال أو تصويرهم دون موافقة ذويهم أو الوصي الشرعي عليهم الا في امور المصلحة العامة
 - على الصحفي الاخذ بنظر الاعتبار التصحيحات للاخبار التي يثبت حطؤها وفرصة الرد واستعمال المصادر السرية.
- وفي العمل الإعلامي هناك عدة مواثيق شرف أو أدلة للسلوك المهني:
- (1) دولية: كميثاق شرف الفدرالية الدولية للصحفيين⁽¹⁾.
 - (2) اقليمية: مثل ميثاق شرف الصحفي العربي الصادر عن اتحاد الصحفيين العرب⁽²⁾.
 - (3) وطنية: مثل ميثاق شرف الصحفيين الأردنيين⁽³⁾.
 - (4) داخلية: وهي مواثيق أو أدلة تضعها المؤسسة الإعلامية للعاملين فيها.
- ما يجمع هذه المواثيق هو:
- 1 - نابعة من الإعلاميين انفسهم بدون ضغوطات.
 - 2 - ليس لها قوة قانونية انما اخلاقية.
- هذه قواعد مشتركة بين مواثيق شرف أو أدلة للسلوك المهني تقع ضمن المسؤولية الاجتماعية للصحفي والإعلامي:
- 1 - الحقيقة: الحقيقة لا يحتكرها أحد، لكن لكل واحد قد يمتلك جزءا منها.
 - 2 - الدقة والموضوعية والنزاهة.
 - 3 - فصل الخبر عن الرأي.
 - 4 - احترام الرأي الآخر: وهو غالبا رأي المعارضة والأقلية، وعلى الصحافة ضمان تعددية الآراء لايجاد سوق حرة للأفكار.

1 - انظر نص الميثاق: <http://www.ifj.org/en/pages/journalism-ethics>

2- نص الميثاق: <http://www.faj.org.eg/charter.asp>

3 - انظر نص الميثاق <http://www.jpjpa.jo/arabic/CodeOfEthics.aspx>

5- تضرب المصالح: ويقع تحتها الهدايا وتقبل أو البحث عن مصالح شخصية.
6 الإعلانات: يجب فصل التحرير عن تأثير الإعلانات. (المبالغة في يحاييات الشركات المعلنه، وتقليل مبيعاتها، أو عدم نشر الحقيقة مراعاة للمصالح الإعلانية.

7- الحفاظ على سرية مصادر المعلومات.

8- حق الرد.

ولمزيد من الضمانات عمدت بعض المؤسسات الإعلامية، إلى تعيين⁽¹⁾ News Ombudsman يقوم من تلقاء نفسه أو بناء على شكوى بفحص إن كانت المادة الإعلامية تتوافق مع معايير السلوك المهني. إن عدم التزام الصحفي بأخلاقيات المهنة واحترامها قد يؤدي إلى إدانته في بعض القضايا إذا تم رفع قضية ضده.

وفي تقرير المجلس الأعلى للصحافة في مصر (2008) تبين أن الصحف القومية هي الأقل التزاما بالميثاق وأن أهم انتهاك كان خلط الإعلان بالتحرير، أما الصحف الحزبية فكانت الأكثر التزاما بالميثاق وكان أهم انتهاك قامت به هو نشر أسماء الأطفال الضحايا.

وفي الصحافة الاستقصائية بشكل خاص فإن الالتزام بأقصى درجات النزاهة هو أكثر من واجب مهني، بسبب ما قد تتضمنه هذه التحقيقات من إتهام أناس بالفساد أو سوء الإدارة أو انذم.

ويمكن إضافة مبادئ حول أخلاقيات المهنة للصحافة الاستقصائية تتمثل

بما يلي:

1- لا تكذب.

2- لا تسرق (وثائق من مكتب موظف أو مسرول).

3- لا تتحل شخصية غير أنك صحفي، كأن تدعي بأنك موظف أو تاجر وغير ذلك. (هناك حالات تجيز فيها بعض المؤسسات ذلك كحل أخير، لم تكن هناك أي وسيلة أقل ضرراً للحصول على المعلومات).

لا تدفع أية أموال لقاء الحصول على المعلومات خاصة من الموظفين العموميين فقد يعتبر ذلك رشوة بالقانون، (إن دفع اتعاب لمختبر مثلاً لتحليل عينة مياه جائر، وكذلك الطلب من مدقق حسابات دراسة ميزانيات معينة أو فهمك ماذا تعني التحويلات).

لا تصور أو تسجل بدون إذن أو تتجسس على مراسلات الآخرين. (في حالات خاصة ربما يضطر الصحفي الاستقصائي إلى التصوير أو التسجيل بدون إذن، بشرط استنفاد الطرق الأقل ضرراً للحصول على المعلومات).

مراحل أخلاقيات العمل الإعلامي ومهنة الصحافة

يضع باحثون في مجال الاعلام عدد من المراحل لأخلاقيات العمل الصحفي وهي على التوالي: -

أولاً: التفكير الأخلاقي:

قبل كتابة الخبر أو نشر الصورة لابد أن يفكر الإعلامي أو الصحفي - محرراً كان أم مصور لا فرق؟.. المهم لابد لهما من التفكير العميق في جميع المشكلات التي ستثيرها تلك الأخبار أو الصور بعد النشر فلا بد للصحفي من دراسة كل الخيارات لديه:

"ضع فرضيات أمام نفسك؟.. هل أستطيع النشر، أو لا أستطيع؟

وهل سأعرضه بصورة بارزة أو في موقع ثانوي؟..

استطر لفترة إلى أن تحصل على مزيد من المعلومات قبل النشر

برر قرارك. أدرس أضرار ومنافع النشر.. وأهمية المادة التي تقوي بثرتها

وملاءمتها لدى الجماهير.

ثانياً: المبادئ الأخلاقية:

بعض الصحف الورقية وأيضاً بعض المواقع الإعلامية الإلكترونية العالمية على شبكة النت وضعت لنفسها مبادئ أخلاقية تحكم سلوك العاملين فيها وتشمل سياسات تتعلق بقبول الهدايا أو تكاليفات خارج الدوام الرسمي.. وهناك حالات طُرد فيها مراسلون لأنهم أقاموا علاقات مع المصدر أو استغلوا معلومات لتحقيق منفعة ذاتية.

ثالثاً: المبادئ:

من أهم المبادئ التي لا بد أن يتحلى بها الإعلامي والصحفي:

1- المسؤولية:

وتعني التزام المصداقية والموضوعية والحياد فيما تكتب لتكسب ثقة الرأي العام.

2- حرية الإعلام والصحافة:

وذلك بالدفاع عنها (فلا تقل من شأن مهنتك، ولا تصفها بالسوء عطفاً على تعامل وسلوكيات بعض الأفراد ممن يعملون بها).

3- الاستقلالية:

حافظ على كرامتك وكذلك أمانتك فأنت إعلامي وصحفي تحمل رسالة خالدة، وتقوم بدور تويري وتثقيفي لمجتمعك ولست متطفلاً.. ولست أداة لتلميع الآخرين.

4- المصداقية والصدق والدقة:

تحري ذلك في كل كتاباتك لكسب ثقة القارئ.

5- عدم الانحياز:

أكتب بموضوعية وافصل بين رأيك وعاطفتك من جهة وما تكتبه من جهة أخرى فأنت ناقل للخبر ولست مصلحاً اجتماعياً أو طبياً تفسياً.

6- المحافظة على حقوق الآخرين:

حافظ على حقوق الآخرين ولا تتعدى أوتتجاوز على حرياتهم وتكشف أسرار بيوتهم ما لم تكن قضية تعني المجتمع كالجرائم، وأيضاً تحري مكتابة القصة الخيرية بإصاف بحيث تذكر أقوال جميع الأطراف وبحيادية تامة ولك الحق في إبداء وجهة نظرك الخاصة ورأيك الشخصي مع إيضاح أنه رأي شخصي وخاص بك ولا يمثل رأي الجريدة أو الموقع الذي تتبع له!

ميثاق شرف القيدالية الدولية للصحافيين

يتم اعتماد هذا الإعلان العالمي بمثابة معيار للأداء المهني للصحافيين الذين يقومون بجمع ونقل وتوزيع المعلومات بالإضافة إلى أولئك الذين يقومون بالتعليق على الأنباء أثناء تناولهم للأحداث:

- (1) احترام الحقيقة وحق الجمهور في الوصول إليها هو أولى واجبات الصحفي.
- (2) خلال أدائهم لعملهم سيقوم الصحفيون وفي جميع الأوقات بالدفع عن الحرية من خلال النقل الأمين والصادق للأنباء ونشرها وكذلك الحق في إبداء تعليقات وآراء نقدية بشكل عادل.
- (3) سيقوم الصحفي بنشر تلك الأنباء وفقاً للحقائق التي يعلم مصدره فقط ولن يقوم بإخفاء معلومات هامة أو تزيف وثائق.
- (4) سيستخدم الصحفي وسائل مشروعة للحصول على الأنباء أو الصور أو لوثائق.
- (5) سيقوم الصحفي ببذل أقصى طاقته لتصحيح وتعديل معلومات نشرت ووجد بأنها غير دقيقة على نحو مسيء.
- (6) س يلتزم الصحفي بإتباع السرية المهنية فيما يتعلق بمصدر المعلومات الذي يطلب عدم إفشائه.
- (7) على الصحفي التنبيه للمخاطر التي قد تتجم عن التمييز والتفرقة الذين قد يدعو إليهما الإعلام؛ وسيبذل كل ما بوسعه لتجنب القيام بتسيهين مثل هذه

الدعوات التي قد تكون مبنية على أساس عنصري أو الجنس أو اللغة أو الدين أو المعتقدات السياسية وغيرها من المعتقدات أو الجنسية أو الأصل الاجتماعي.

- (8) سيقوم الصحفي باعتبار ما سيأتي على ذكره على أنه تجاوز مهني خطير، الابتغال، التفسير بنية السوء، الافتراء، الطعن، القذف، الاتهام على غير أساس، قبول الرشوة سواء من أجل النشر أو لإخفاء المعلومات.
- (9) على الصحفيين الجديرين بصفاتهم هذه أن يؤمنوا أن من واجبهم مراعاة الأمانة للمبادئ التي تم ذكرها. ومن خلال الإطار العام للقانون في كل دولة، وفيما يخص القضايا المهنية على الصحفي أن يراعي استقلالية زملائه باستثناء أي شكل من أشكال التدخل الحكومي أو غيره.

نظام "الواشنطن بوست"

وحول الدقة والتزامه والمصداقية يشير كتاب "The Washington Post Desk book on Style" إلى بعض المبادئ ومنها:

1. لا نقبل هدايا من مصادر الأخبار.
2. نلتزم بالمحافظة على سرية مصدر المعلومات.
3. إذا كانت المعلومات تستحق أن تنشر في صحيفتنا فيجب ذكر اسم الوسيلة الإعلامية التي أخذت عنها.
4. نلتزم بالنزاهة، والنزاهة تعني عدم حذف الحقائق، وعدم خداع القراء، والابتعاد عن التلاعب والتشويه ووجهات النظر الشخصية.
5. الفصل بين الأخبار والآراء.
6. نحترم ذوق وكرامة الجمهور.
7. واجب الصحافة هو تجاه القراء، وليس تجاه مصالح مالكيها.

أزمة المصادقية

في دراسة نشرت عام 2009 لمنظمة "أسوشيتد برس" مانيجنج أديتزرز "APME" وجدت أن العديد من غرف الأخبار لديها معايير لتقاريرهم المطبوعة ولكن لقليل من السياسات تعالج التقارير الإلكترونية. وترأس محرر "سيوكس سيتي جورنال" ميتش بيغ مشروع مصادقية الصحافة الإلكترونية لـ APME لاستكشاف القضايا المتعلقة بنشر الأخبار العاجلة على الإنترنت. وفيما يلي بعض الأسئلة التي يشجع على أن تسألها كل غرفة أخبار قبل جعل المعلومات علنية.

الأسئلة المتعلقة بأخلاقيات الصحافة

- المعلومات الرسمية مقابل التقارير المستقلة: متى تتجه لأي منها؟
- الجهاز اللاقط للاتصالات: هل تقوم بتغطية ما تسمعه على الجهاز؟
- متى تذكر اسم شخص ما؟ كيف تتحقق من مصدر الاسم؟ هل تذكر الاسم قبل أن تقوم المصادر المسؤولة بنشره، وإذا كان الأمر كذلك، تحت أي ظروف؟ هل يهم إذا كان هذا الشخص حدثاً أو يافعاً؟
- ما هو نوع الفيديو أو الصور المناسبة ضمن إطار الأخبار العاجلة؟ كيف تتعامل مع الأحداث الباهمين وضحايا الجريمة وغيرهم في مثل وسائل الإعلام هذه؟
- ما هي التوقعات من كيفية تعاملنا مع الأحداث المشتركين في أخبار العاجلة وخاصة في عصر غوغل؟
- كيف نتعامل مع التصحيحات للأخبار العاجلة أو تغيير المعلومات في تقارير الأخبار العاجلة؟ ما مدى وضوحنا في عملية التصحيح وبأي طريقة تتم؟ هل نقوم بالتصحيح إذا كانت المعلومات مستمرة بالتغير بيمناطة؟ ما هو الحد الأدنى؟

الأسئلة المتعلقة بالمصداقية

- ما هي سرعة تغطية المعلومات التي يمكن أن تتغير؟
- كيف تكون شفافاً أو صريحاً مع القراء من حيث أن التقرير هو في طور التطور والأخبار لا تزال تتوارد؟
- ما نوع المصادر الموثوقة في إطار الأخبار العاجلة؟ هل هذا يختلف عن التغطية الإخبارية للصحف المطبوعة؟ ماذا يفكر القراء؟
- ماذا تعني الدقة في إطار الأخبار العاجلة؟ هل هي ما تعلم أنه صحيح الآن؟
- هل يكونك الأول له تأثير على مصداقيتك؟ هل يجدك القراء أكثر مصداقية إذا كنت الأول أم أن تكون معلوماتك صحيحة هو الأكثر أهمية؟

الأسئلة المتعلقة بوسائل الإعلام الاجتماعية وتوصيل المعلومة بطريقة إلكترونية

- ماذا يفكر القراء بشأن تغطية ما يقوم الآخرون بتغطيته؟ كيف ينطبق هذا على إعادة نشر ما ورد على تويتر؟
- ما هي توقعات انقراء للجمع الجماهيري؟ ما مدى مصداقية المعلومات التي تم جمعها؟
- ما مدى موثوقية الأخبار العاجلة المقدمة من قبل المستخدم وخاصة الصور و الفيديو؟ ما هي التوقعات أو القواعد؟
- هل المعلومات التي تم جمعها من مواقع الشبكات الاجتماعية عن الأفراد أو الجماعات تعتبر ذات مصداقية أو ذات صلة؟***

*** نشرت هذه المقالة أصلاً على موقع بوينتر أون لاين. وقد تُرجمت ونشرت على موقع شبكة الصحفيين
مدرسين بعد الحصول على إذن بذلك.

الفصل الرابع

التغطية الاستقصائية المتخصصة

أولاً: التغطية المتخصصة بالفساد

يؤكد تقرير منظمة الشفافية العالمية الصادر مؤخراً أن ثلث الفساد المالي مركزه الوطن العربي، ونصفه في العالم الإسلامي، وأن حجم الفساد المالي في العالم يقدر بألف بليون دولار، منها ثلاثمائة بليون في الوطن العربي وحده، أي أن حجم الفساد المالي في الوطن العربي يساوي ثلث الفساد العالمي، فإذا أضفنا حجم الفساد في الدول القائمة في العالم الإسلامي الأخرى فإن حجم الفساد في العالم الإسلامي يتجاوز نصف الفساد العالمي، والفساد المقصود في هذا التقرير ينحصر في سوء استعمال الوظيفة في القطاع العام من أجل تحقيق مكاسب شخصية. فكيف لو تحدث التقرير عن أنواع الفساد الأخرى الأخلاقية والبيئية والإدارية والتعسف في استغلال السلطة ومواقع المسؤولية والاجتماعية، وحتى في مجالي الفن والأدب وغيرهما كثير.

هذه المعطيات المريعة تتدر بواب مستفعل وشامل للمشهد العربي، وبمجموع تراكيبه ومجالاته، فليس غريباً ما نراه من نسب الفقر والبطالة والحرمان والضياع ولتشتت لملايين من العائلات في العالمين العربي والإسلامي.

فمصر على سبيل المثال التي يصف سكانها عالم اجتماع المدني "بحريون ليس من أجل العيش، بل من أجل البقاء" تبلغ قيمة ومقدار الأموال المهدورة جراء أشكال الفساد المتعددة قرابة الخمسين مليار جنيه سنوياً، وبمعدل عملية فساد في كل دقيقة واحدة هذا المشهد التراجيدي أدى بنسبة كبيرة من سكان أكبر بلد عربي لأن يعيشوا في ظروف حياتية لا تطاق، وما هي المظاهر الاجتماعية الخطيرة تظهر يوماً بعد آخر كانتشار الاغتصاب والتحرش الجنسي والقتل والسرقعة، إلى جانب التسول تحت بند "الإكراميات".

ويعد الفساد واحداً في كل أنحاء وأنواع المجتمعات، إلا أنه يختلف من مجتمع إلى آخر بالدرجة لا بالنوع من حيث كونه موجوداً في الدول الغربية المتقدمة مثلاً موجود في دول العالم الثالث، فهو إذن يشبه رائحة الثوم. هو هو لا يتغير

ومن حيث اسباب الفساد فحدث ولا حرج حيث يمكن لنا اجمال أهمها في الآتي الفقر، الاستبداد السياسي، الهوة بين الأغنياء والفقراء، انعدام أو ضعف الأخلاقيات الوظيفية للعمل الحكومي وغياب مفهوم المساءلة العامة والمسؤولية، ازدياد حجم القطاع العام، فكلما اتسعت مجالاته ازداد الميل نحو الفساد، وأدى ذلك إلى بيروقراطية ذات توجهات تعنى بالتوزيع لا الإنتاج، التحيز العصري، صراع ثقافتين أو قوتين في مجتمع واحد، محدودية قنوات التأثير الرسمية على قرارات أجهزة الدولة الحكومية، وجود هياكل قديمة لأجهزة الدولة، عدم العدالة في توزيع الثروة، ضعف التفويض والرقابة والمتابعة، إلى جانب هشاشة العقوبات المفروضة على الفاسدين، إن تم محاسبتهم في الأصل.

وترجح معظم الدراسات المسحية والوصفية إلى أن أبرز وأخطر نتائج الفساد تتمثل في: حالات الإفطار وتراجع العدالة الاجتماعية وانعدام ظاهرة التكافل الاجتماعي والاقتصادي وتدني المستوى المعيشي لطبقات كثيرة في المجتمع نتيجة تركيز الثروات والسلطات في أيدي فئة الأقلية التي تملك المال والسلطة على حساب فئة الأكثرية وهم عامة الشعب الفقراء من خلال سوء توزيع الدخل بشكل غير مشروع وما قد ينجم عن ذلك الإفطار من ملامسات كثيرة قد تؤدي بهذه الفئات المسحوقة إلى ارتكاب سلوكيات خاطئة وخطيرة من شأنها تعطيل قوة فاعلة في المجتمع، من الممكن الاستفادة منها لو أحسن التعامل معها.

والنتائج هنا تتمثل في: ضياع أموال الدولة التي يمكن استغلالها في إقامة المشاريع التي تخدم المواطنين بسبب سرقتها أو تبذيرها على مصالح شخصية، وما لذلك من آثار سلبية جداً على الفئات المهمشة، خاصة الأطفال والمعاقين والنساء، إلى جانب عدم تخصيص الدول الأحتية مساعدات للدولة بصيب انتشار الفساد فيها، الأمر الذي يحرم لمواطنين من هذه المساعدات، لا سيما هذه الفئات.

وإضافة إلى ذلك، فإن الفساد يؤثر على حقوق الأطفال والمعاقين لا سيما فيما يتعلق بالخدمات الأساسية مثل التعليم الابتدائي والخدمات الصحية، ناهيك عن التأثير الأخطر من ذلك، وهو مساهمة الفساد بشكل مباشر في تشويه التعارب

الديمقراطية وعمليات السوق الحرة والاقتصاد الليبرالي عن طريق التلاعب بآليات السوق وسلب البشر من منافعهم.

وتظهر آثار الفساد بشكل واضح على المهمشين، فبسبب هذا الفساد الواسع يحدث فقدان الثقة في النظام الاجتماعي السياسي، وبالتالي فقدان شعور المواطنين والانتماء القائم على علاقة تعاقدية بين الفرد والدولة، إلى جانب هجرة العقول والكفاءات والتي تفقد الأمل في الحصول على موقع يتلاءم مع قدراتها، مما يدفعها للبحث عن فرص عمل ونجاح في الخارج، وهذا له تأثير على اقتصاد وتنمية المجتمع عموماً.

كيف يمكن الإعلام من محاربة الفساد؟

لا يمكن الحديث عن محاربة الفساد دون وجود صحافة حرة، حيث إن تمتع وسائل الإعلام بحرية التعبير يمكنها من المشاركة بفاعلية في عملية المحاسبة والمساءلة ونشر الشفافية وتمثيل مصالح المواطنين والدفاع عنها، إضافة إلى فضح حالات الفساد التي تهدد مصير أبناء المجتمع ومستقبل التنمية في بلدانهم. وما زال سؤال ملكية وسائل الإعلام في العالم العربي مفتوحاً دون إجابة نهائية، ففي أغلب هذه البلدان تفرض الدولة احتكاً كاملاً على الوسائل المسموعة والمرئية، بينما يبدو الأمر أقل تقييداً بالنسبة للصحافة المكتوبة، ولكن هذه السلطة إذا لم تكن تملك الصحف أو وسائل الإعلام الأخرى عملياً فهي تملكها لأشخاص أو جهات مقربة منها، وفي حال ظهور وسيلة إعلامية خاصة تحاول توسيع هامش استقلاليتها فهي تلاقى أنواعاً مختلفة من التضييق الحكومي، عسماً أنه تم تسجيل ظهور واختفاء صحف كثيرة من هذا النوع خلال السنوات الأخيرة في عالمنا العربي.

وفي كثير من البلدان العربية تعمل الدولة على احتكار الإعلام ولحد من حرية الصحافة ودورها في غرس قيم الثقافة المدنية وتطورها للمساهمة في تكوين رأي عام مقاوم للفساد والصحافة تعد من المفردات المهمة في عملية المراقبة، حيث

يمكن لبعض وسائل الإعلام العربية إن تصبح من الآليات المهمة للمشاركة الشعبية والنزاهة وسماءة وتمثيل مصالح الناس، كما يمكنها جمع المعلومات ورصد الانتهاكات المتعلقة بالفساد في قضايا بعينها.

ولا يمكن تصور الوصول إلى إعلام حر في عالمنا العربي من دون دعم من قوى المجتمع المدني، لذا ينبغي حفز القوى على خوض معركة الإعلام له فيه من خير لصالح الجميع فالمجتمع المدني القائم على أسس ديمقراطية نزيهة وفاعلة لتطوير المجتمع هو الحليف الأول للإعلام الحر، وهو الذي يجب إن يزرع الجرأة عند الصحفيين للمواجهة، وإن يقوم بدور الدفاع عن هؤلاء الذين يتعرضون للقمع، وإن يتبنى حملات لتغيير القوانين المقيدة للحريات الصحافية، وهو أقدر، بحكم مصالحته واتساعه، على توظيف وسائل الإعلام في معركة مواجهة الفساد.

وعندما نتحدث عن الإعلام ودوره في مواجهة الفساد، يستلزم الأمر منا التطرق إلى الإعلام البديل أو المتعارف عليه "بشبكة الانترنت" حيث أنه بفضل هذه الوسيلة الإعلامية أصبحت قوى فقيرة مالياً، ولكنها فاعلة اجتماعياً ونشطة في الشأن العام، إن تصل إلى مئات الآلاف، وقد يزيد، من القراء وطرح مواقفها بسهولة ويسر.

ويمكن إطلاق لقب "إعلام الفقراء" على هذه الوسيلة التي رغم توظيفها من قبل الفئات الضعيفة مالياً إلا إن استعمالها لا يزال محدوداً على مستوى الجهات المعنية بمحاربة الفساد، مع التويه هنا إلى إن الحكومات العربية تقبعت لذلك مسكراً وتعاملت مع هذه الأداة الإعلامية للترويج لسياساتها.

لذلك يتوجب على مؤسسات المجتمع المدني الفاعلة في محاربة الفساد تشجيع الإعلاميين، واتخاذ "الانترنت" وسيلة أساسية في المواجهة، وحث الجمهور على التصاعس معها، فهي (أي الانترنت) شبكة يتاح الوصول إليها دون تراخيص مسبقة، وبتكلفة مالية بسيطة.

وفي هذا الاطار ولمواجهة الفساد لابد من ذكر بعض النقاط والتي أكدت عليها منظمة الشفافية العربية كصيغة مرضية لصحافة عربية تواجه الفساد هذه النقاط تتمثل في:

1. القيام بعملية مراجعة شاملة للقوانين المختلفة المتعلقة بتقييد الحريات، وإلغاء قوانين المطبوعات المقيدة للحريات، وتبني حملات وطنية لإقرار قانون حرية الوصول إلى المعلومات.
2. حملات توعية للمجتمع المدني بضرورة حرية الصحافة.
3. حث القطاع الخاص على اصدر الصحف لكونها خط دفاع مهماً ضد الفساد الذي يشوه العملية الاقتصادية ويوجهها نحو الاحتكار، والربح غير المشروع في كثير من الأحيان.
4. فك الارتباط بين الصحافة والحكومات بتضمين القوانين المدنية مواد تمنع الحكومات من التملك في الصحافة.
5. الحث على تأسيس نقابات وتجمعات تدافع عن الصحفيين وتقوم بالتعاون المشترك بين النقابات العربية والأجنبية في هذا الأمر.
6. الترويج للصحافة الاستقصائية بوصفها الأهم في فضح قضايا الفساد في المجتمع.
7. إقرار قوانين تشجع المنافسة وتمنع الاحتكار في السوق الإعلامية.
8. العمل على إقناع المؤسسات الصحافية بتخصيص صفحات متبعة قضايا لفساد، وحث مؤسسات المجتمع المدني والقطاع الخاص على دعم صحف متخصصة في محاربة الفساد.
9. تخصيص جوائز سنوية لأحسن موضوعات عن محاربة الفساد، أو لأشخاص يحاربون الفساد، ويتقرعون لمواجهة هذا الوباء الذي يفكك المجتمع ويسبب نتائج مريعة لكافة مجالاته وقطاعاته.

10 تشجيع عقد دورات لتدريب الصحافيين على الصحافة الاستقصائية المتخصصة وسبل كشف قضايا الفساد.

المدونات لمحاربة الفساد

يرجع الكثيرون بداية ظهور المدونات الى السنة الخامسة عشرة للهجرة، أي في عهد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب حيث عرف ما يسمى بـ"الدواوين"، وهي لفظة أطلقت على السجلات التي يتم فيها تدوين الأعمال والأموال والقائمين بها أو عليها، وفق تعبير الماوردي في الأحكام السلطانية.

واستثناساً بهذا المعطى الدلالي والتاريخي لخلفية "المدونات" نود الخروج من زحمة التعريف، وتعدد الأهداف لندخل مباشرة إلى الحديث عن المدونات، مع الاستعراض لأهمية هذه الأداة في محاربة أشكال الفساد المختلفة، وكيفية توظيف مثل هذه الأداة التقنية العصرية في مواجهة هذا الوباء المسمى "الفساد".

والمدونات كمفهوم وأداة توظيف لأن التطرق إليها في صحفنا يكاد يكون معدوماً.. المدونات نقصد بها هنا "صفحة إلكترونية مكتوبة بترتيب زمني من الأحدث إلى الأقدم، ومعرضة من الأقدم إلى الأحدث هذه الصفحة أو الابتكار الإلكتروني الهام الذي ظهر في العام 1995 انتشر بشكل واسع ليشكل ظاهرة عالمية أبرز تجلياتها الكم الهائل لعدد المدونات الشخصية في العالم التي قدر عددها لغاية هذا العام أكثر من 71 مليون مدونة شخصية بعد أن كان عددها 100 ألف مدونة في العام 2003، ويرتفع عددها إلى 4,1 مليون مدونة، فضلاً عن أن ما نسبته 11٪ من مستخدمي الإنترنت في العالم والبالغ تعدادهم أكثر من 950 مليون شخص يقرؤون أو يستخدمون المدونات.

وفي الوقت الذي أصبح انتشار المدونات الشخصية يتزايد بشكل سريع في العالم لا سيما في الولايات المتحدة الأمريكية ودول أوروبا الغربية وكثير من دول جنوب وشرق آسيا نجد أن الوطن العربي لم تلامسه هذه التقنية الحيوية بالشكل المطلوب. وذلك لأسباب أهمها: محدودية الثقافة الإلكترونية، تراجع التعليم

النوعي، خاصة الالكترونية والتقني، الأوضاع الاقتصادية والأمنية المضطربة والمعقدة، فضلاً عن الهيمنة والتسلط المفروض من قبل السلطة العربية الحاكمة على الشعوب.

هذه الأسباب على الرغم من أنها لعبت دوراً ملموساً في إعاقه بروز وانتشار المدونات في العالم العربي إلا أنها كانت المحفز الرئيس، إن لم يكن الوحيد لاستخدامها ومن ثم انتشارها، وإن كانت في مساحات محددة من الشرائح المجتمعية كالشباب تحديداً، لا سيما في مصر والمغرب، في حين أن معظم الدول العربية الأخرى تقل فيها هذه التقنية واستخداماتها إلى حد بائس.

ومما لا شك فيه أن ظاهرة المدونات عالمياً شكّلت ثقافة مواجهة وتحدي فاعلة من قبل بعض الجماعات والأشخاص (الكتاب، الصحافيين، الشعراء، المفكرين، الفنانين، الخ) ضد من يرون بأن الحقيقة يجب هم الذين يصنعونها وبالتالي يقدموها إلى الشعوب.

هذه الثقافة أصبحت الآن تشكل العمود الفقري لكثير من الجماعات الشبابية والسياسية، خاصة في أمريكا وأوروبا، دون غض البصر عن حالة المصرية التي مثلت حركة كفاية وبعض الشباب المصري أداة هامة وجيدة لتفصيل المدونات، وبالتالي تأسيس حالة رأي مقبولة وتكوين مواقف عامة ضد هيمنة وتقييدات سلطة الحاكمة في مصر، والتي كان من نتائجها اعتقال السلطات المصرية للعديد من الشباب القائمين على مثل هذه المدونات.

وفي الوقت الذي كدس فيه كثير من الكتاب والصحافيين وغيرهم عدد لا يحصى من المقالات والتحقيقات التي لم تتجرأ معظم الوسائل الإعلامية العربية على نشرها خوفاً من الملاحقة القانونية أو التعسف الذي قد يصل إلى حد الاعتقال عدت المدونات الشخصية المتنفس الإعلامي والفكري الذي يستشق منه، وبه الكتاب العربي وكذلك المواطن قصص وصور ومواضيع صحافية وفكرية وغيره

لم يألفها الإنسان العربي طويلاً بفعل هيمنة الحاكم وبطش السلطة هذه الحرية مما لاشك فيها ستؤدي حتماً إلى تعزيز قدرة المدونات والقائمين عليها في ملاحقة قضايا الفساد و لكشف عن المفسدين دون القدرة على معرفة هؤلاء الصحفيين الذين يتصيدون هذه المسألة من الفساد أو هذا الفاسد أو ذاك.

ونظراً إلى التطور الهائل والمتميز في عالم التكنولوجيا وتقنياتها الووعية فإن آفاق المدونات وإمكانية ظهورها وانتشارها في الوطن العربي ستتسع وتمتد إلى فئات متعددة من شرائح المجتمع، عدا عن فئة الشباب التي تمثل الرافعة الأساسية والواسعة لاستخدام المدونات هذا الانتشار سيتيح بلا شك لشريحة الشباب التي ظلمت كثيراً في بعض حقوقها إن تبادي بصوت قوي بعيداً عن خطرسة المقيدين لواقعها، والعابثين والفاستين بطموحاتها.

كما أن الأمل معقود في أن تنتشر هذه الظاهرة الكونية إلى دول ومناطق عربية كثيرة لا سيما في لبنان وسوريا ودول الخليج وكذلك فلسطين التي أخذت بعض المؤسسات، لا سيما شبكة أمين الإعلامية في نشر وتوسيع هذه التقنية الحيوية، وذلك من خلال إقامة الدورات التدريبية والتعليمية لكثير من الصحفيين وطلبة الجامعات وغيرهم، أملاً في خلق ثقافة ملموسة وواسعة للمدونات ليتمكن الكتاب من التعبير عن آرائهم بحرية بعيداً عن اشتراطات هذه الصحيفة أو توجسات الرقيب الذاتي، إلى جانب القوانين الرسمية التي في بعضها صارمة إلى حد إلغاء فضاءات حرية الرأي والتعبير.

وحددت شبكة الصحفيين الدوليين على موقعهم على شبكة الانترنت جملة من النصائح دعت خلالها الصحفيين الاستقصائيين إلى تباعها في كشف معالم الفساد أينما وجد.

ودكرت ان تحديد الشكل الهندسي لمنظومة الرشوة، ومعرفة كيف يتم استخدام النفوذ، وتوثيق وتقيب المستندات، ثم التعاطي مع التهديدات والانتقام والعقبات الداخلية؛ هذه بعض النصائح التي يقدمها ((دون راي)) لفهم سلطة الفساد. يقول: "إن مهمة الصحفي هي أن يجد النتائج المرئية لقوة غالباً ما تكون مخفية"

يقوم دون راي، الصحفي الإستقصائي والمدرّب الدولي والمستشار في الإعلام، بتقديم 10 نصائح في الإستقصاء الصحفي المتخصص في مجال الفساد والتي تشكّل إطاراً عاماً للتدريبات التي يقدمها في مختلف أنحاء العالم.

1 - المقاربة من الاسفل الى الأعلى : وهي أساسية للتعرف على نتائج لفساد والطريق الأسرع لمعرفة المستويات العليا من الفساد - الإثباتات دائماً مرئية عند مستوى الشارع

2 - تحديد الشكل الهندسي لمنظومة الرشوة والنفوذ : يتورط بالرشوة دائماً أكثر من شخص واحد أو مركز أو مسار أو علاقة بين طرفين. وفهم مجريات الرشوة، والنفوذ والابتزاز، يتطلب ذلك تصويرها في أشكال هندسية كمثلثات، أو أشكال شبه منحرفة الاضلع (trapezoids)، أو أشكال خماسية الاضلع الخ، وذلك للتعرف على العلاقات بين مختلف الأطراف.

3 - تنمية وحماية المصادر الرئيسية : وهي موجودة في مكان ما، وتتمنى أن تحد من ثق به لتقدم اليه معلوماتها. على الصحفي أن يتعلم أن عملية إقناع لمصادر تتطلب بناء أكبر قدر ممكن من الثقة، وإيجاد بيئة خصبة للتحقق

* هذه النصائح أخذت كخطوط عريضة من درس تدريبي أعظم دون راي، الذي يستمر في العمل كمستشار في اعلام الحقيقات الإستقصائية في أفريقيا، البلقان، أوروبا الشرقية، وسطه لاسول، بنسقة وأمريكا الشمالية والجنوبية.

من دقة المعلومات، بالإضافة الى فهم "الكفاءة الحقيقية" التي يتوقعها المصدر (أي رؤية المعلومات التي قدمها منشورة).

4 تحديد كيف يتم استخدام النفوذ: كلما كانت القوانين وتطبيقها أكثر تطوراً، كلما كانت وسائل الرشوة مواكبة لهذا التطور. نادراً ما تقتصر الرشوة على المال التقدي، فعلى الصحفيين أن يلاحقوا مسارات أخرى كالأموال، الترفيات، الحماية، الإمتيازات، الرشوة والتوظيف (حتى لأفراد من العائلة الممتدة).

5 - توثيق وتعقب المستندات: السجلات العامة تعتبر أساسية، ولكنها وحدها لا تكفي لاعطاء صورة كاملة عن الموضوع. هي بداية مهمة. فهي تعطي اشارات خفية ولكن منبهة في الوقت عينه، لوثائق أخرى أو أشخاص آخرين بإمكانهم أن يسدوا الفراغات لأي يحلوا اللغز.

6 - العوائق الداخلية: سيواجه الصحفيون في كل بلد قدر معين من العراقيل من داخل مؤسساتهم الإعلامية. فلأسف، إن مالكي ومديري الصحف ومحطات وشبكات الراديو والتلفزيون، هم إما على حافة الجريمة المنظمة أو الفساد وإما هم لاعبين أساسيين فيها. وهذه الحالات تتطلب وعياً كبيراً وتخطيطاً متأنياً.

7 - الاثبات والتسجيل: إن العمل في مجال التحقيقات الإستقصائية حول الفساد يتطلب أكثر من العمل في غيره من المجالات، التدقيق والتحقق عن طريق عدة مصادر وبشكل متواصل. إن التقارير المنشورة هي أهداف سهلة للمسؤولين وفريق عملهم الذين اعتادوا التلاعب والعمل على تشويه سمعة الصحفيين. هذا ليس المكان الملائم للامنيات عليك بتسجيل كل ما يشكل إثباتاً.

8 - التحالف مع حلفاء موثوق بهم: هناك طرق عديدة لإقحام نفسك في تحقيقات جارية، والتحالف مع مجموعات أو أشخاص سبق لهم أن جمعوا المعلومات القيّمة. إن الإنترنت يقدم للصحفيين شبكة كبيرة من الخبراء

والحلفاء المحتملين. كذلك هناك منظمات محلية تقوم بالتحقيق في فساد الشخصيات أو المؤسسات التي ستلتقيها.

- 9 - التعامل مع التهديدات والإنتقام: هذا النوع من العمل لا يناسب الجميع على الصحفيين أن يتنبهوا الى أي مدى من الممكن أن يكون معرضين للخطر، هم بذاتهم وأفراد عائلاتهم. من الأساسي أن يعرف الصحفي كيفية الرد بشكل سريع ومباشر على التهديدات دون أن يهرب أو يختبئ.
- 10 - أن تجعل قصة الموضوع الصحفي ذات صلة مباشرة بالقراء والمشاهدين: يميل الصحفيون الى الكتابة عن النخبة وللنخبة. بالتأكيد يجب أن تركز مواضيع فضائح الرشوة على اللاعبين في المراكز العليا، ولكن على الصحفيين أيضاً أن يتحدثوا أيضاً عن الضحايا والشركاء في الفساد على كافة المستويات. في النهاية، المواضيع يجب ان تكون عن الناس؛ وعلى الصحفيين أن يرسموا صورة واضحة للنتائج الناجمة عن هذه القوة الخفية (أي الفساد).

ينصح الصحفي الاستقصائي مارك هانتر**، في محاضراته حول التقنيات المتقدمة في الكتابة الصحافية ينصح بعدم كتابة نهاية للقصص الاستقصائية لعلمه بعدم معرفة ماذا يحصل في المستقبل.

ويضيف ان القصة يجب أن تبقى متحركة طيلة الوقت لكن يمكنكم ابطاءها أو تسريعها، بحسب التفاصيل، ويعمل هانتر الذي يدرّس مادة التحقيق الاستقصائي في جامعتي "أنسياد" و"باريس الثانية"، منذ العام 1976 كصحافي محقق "يعمل لمعرفة الحقيقة وليس لاستهلاك أو تسويق أو تلقي الحقائق". لكنه كلما كان يفوص في عالم التحقيق

** نشرت هذه النصائح أول مرة على موقع الإعلام لمساعدة الإعلام (Med a Helping Média) ونشرت على شبكة الصحفيين الدوليين بعد الحصول على الإذن بذلك. وموقع لإعلام لمساعدة الإعلام هو موقع تدريبي يوفر المعلومات لوسائل الاعلام الحرة.

الاستقصائي ويتعرف على محققين في أميركا (بلده الأم) أو في أوروبا وأخيراً في العالم العربي، "لم يكن سؤالي لماذا نفعل تحقيقاً لأن الجواب حتماً سيكون للتغيير والتطوير وكشف الحقيقة.

بل السؤال الأهم كيف نفعل التحقيق؟"، كما يقول ويفيد أن "مشكلات الصحافيين في العالم تتشابه وتتقاطع في معظمها، هذا إن لم تكن نفسها"، وبعد العمل مع صحافيين طلاب ومتدربين وتمرسين لستوات، بدأ هانتر يتأكد أن ليس الحصول على المعلومات هو العائق لكتابة تحقيق استقصائي، بل غرق الصحافي بالمعلومات والقصص هو ما يعيقه عن كتابة تحقيقه بشكل جذاب وسهل، إذن التقط هانتر الذي ألف كتب استقصائية عدة، طرف الخيط.

وبدأ منذ كان يُحضر لأطروحة الدكتوراه في العام 1995 التي قارنت بين الأساليب الاستقصائية الأميركية والفرنسية، بالبحث عن السبل الأنجح لتنظيم كتابة التحقيق ووضع تصميم تسلسلي لذلك. وصار صاحب كتاب "اليمن السياسي في فرنسا"، يُسجل ملاحظاته من خلال العمل مع زملائه وطلابه والصحافيين المتدربين على يديه كونه من أهم المحققين الذي عُرف اسمهم مع بداية انتشار التحقيق الاستقصائي في أميركا وفرنسا.. فتعاون هانتر مع صحافيين متخصصين في الصحافة الاستقصائية هم عدا رنا صباغ وثورنسن، يسري هوده، نيلز هانسون، ولوك سنفرز، فلمنغ سفيث، يحيى شقير، ومحمد قطيشات، وأصدروا أول دليل مجاني للصحافة لاستقصائية في العالم العربي بعنوان "على درب الحقيقة"، وبدعم من منظمة "يونيسكو" في باريس.

ويؤكد هانتر أنه على رغم محدودية المعلومات المتاحة للصحافة في العالم العربي، وعدم وجود نصوص قانونية (باستثناء الأردن) تسمح بحق الحصول على المعلومات من مصادر عامة وخاصة، فهناك معلومات عديدة أكثر مما يستخدم الصحافيون بكثير.

"فوضع اليد على معلومات علنية وكتابة قصص مستقاة منها كثيراً ما تكون مكسباً سهلاً، لأن منافسيك من الاعلاميين لا يقومون بذلك العمل، بل غالباً ما يكونون في مرحلة يرجون شخصاً أو مصدراً ما ليقول لهم سرّاً". وبين هانترا أن أية حقيقة مسجلة في مكان ما، ومتاحة للجمهور، هي متاحة للصحافة لياخذها، وقد يكون لها تبعات خطيرة لم يتوقعها أحد من قبل.

وهنا ينصح بالبحث عن أنماط متعددة من المصادر والأساليب. ماداً عن اختيار قصة ليتم استقصاؤها؟ يجب هانترا أنه كثيراً ما يجد الصحفيون المبتدئون صعوبة في العثور على قصة، لكن "المادة موجودة في كل مكان والمشكلة في رؤيتها". ولاستشعار قصة تستدعي الاستقصاء، "يمكن مراقبة وسائل الاعلام، ومراقبة البيئة المحيطة بنا وما يتغير فيها، وبالاستماع الى شكاوى الناس". القصص القصص ثم القصص أما المشكلة الأكبر بحسب هانتروالتي تواجه غالبية الصحافيين هي كيفية كتابة الكم الهائل من المعلومات وقصص الناس وهمومهم في موضوع واحد. وبالنسبة إليه طريقة الكتابة أهم من المعلومات.

"مفائدة المعلومات إن لم أعرف كيف أستخدمها وأرتبها بتسلسل زمني وأقدمها للقارئ بطريقة سهلة وجذابة؟"، يتساءل، وهنا ينصح هانترا بالبداية "من حيث نحن الآن أي اللحظة الحاضرة، ونعود الى الوراء لنظهر كيف وصلنا الى هنا (ماضي القصة)، ونعيد القصة مرة أخرى الى المستقبل (لنسمح للقارئ أن يتشرب القصة)، ثم نقول الى أين ستذهب لاحقاً (احتمالات في المستقبل)". ويشرح أن هذه البنية (حاضر، ماض، مستقبل)، تجيب عن 3 أسئلة مفتاحية ينتظر القارئ أو المشاهد أن يجيب لإعلامي عليها، وهي لم يجب أن أهتم بهذه القصة؟، كيف وقع هذا الحدث؟ هل سينتهي أبداً؟ وكيف؟.

ويرى هانت أن الصحافي يجب أن يضع نصب عينيه أن يكون تحقيقه مثيراً ولافتاً من الناحية الأدبية (ليستمتع القارئ) ومن الناحية المعلوماتية ، ومن الناحية الانسانية بالدرجة الأولى. لذا يتحدث عن التركيز على "إيقاع" القصة.

ثانياً: التغطية الاستقصائية لأحداث الجرائم

إن تغطية أخبار الجرائم هي من أكثر الأدوار الصحفية تحدياً، فهي تحتاج إلى النزاهة والحساسية والدقة والوعي لكل ما يجري من حولك.

ويرغب الناس بقراءة أخبار الجرائم، فهي التي تساهم في زيادة مبيعات الصحف والإعلانات التلفزيونية والكتب. إنها تتحدث عن الطمع والعنف والجنس والانتقام، كل المواطف البشرية القوية بالفعل.

تعكس الجريمة أحياناً قضايا هامة في المجتمع كالفساد والمخدرات والتشرد ونقص التعليم وما إلى ذلك، وأحياناً تكون مجرد قصة جيدة ليس لها أي تأثير على نطاق أوسع. وفي كلتا الحالتين فالصحفي الاستقصائي يحتاج أن يقوم بتغطيتها جيداً لجمهور متعطش لسماع تفاصيلها.

وتتطلب التغطية الصحفية لأحداث الجرائم جملة من الإجراءات الواجب اتباعها من قبل الصحفي الاستقصائي منها :-

1 - الحصول على المهارات الصحفية الأساسية.

أن يكون لديك حقائق تدعم كل جملة قمت بكتابتها. وعلى مدوناتك أن تكون واضحة لا لبس فيها. ويجب أن تُشد اهتمام الجمهور.

2 - يُبنى النجاح على النزاهة

إن سلوكك الشخصي والمهني يجب أن يكون فوق الشبهات. فيجب أن تكون صادقاً وضليعاً وجديراً بالثقة وغير متحيز. ويجب أن تكون رحيماً ومراعياً لمشاعر الآخرين. لا تسيء استخدام السلطة والمسؤولية المعلقة لك بسبب مركزك.

أقل الانتقاد عندما يكون ذلك مبرراً. صحح أخطائك. كن دقيقاً في مواعيدك
سلم عملك في الوقت المحدد وكن زميلاً جيداً.

3 - القيام بجميع الواجبات

إن هذا هو متطلب لجميع الصحفيين ولكن ربما يكون بشكل خاص فيما
يتعلق بالجرائم. إن الصحفي الأمريكي جوزيف بوليتزر (والذي سُميت جائزة بوليتزر
من بعده) كان حريصاً جداً في تغطية أخبار الجرائم. وكان يطلب من محررينه
دائماً تقديم "التفاصيل والتفاصيل والتفاصيل". فالقراء يودون معرفة كل شيء عن
الجريمة. ما نوع القناع الذي كان المهاجم يرتديه؟ ما لون السيارة التي أستخدمت
للفرار؟ كيف كان الطقس؟ فكلما زادت الحقائق كان التقرير أفضل. لذا اعمل
بجد واستمر في البحث والتقيب وإضافة الحقائق.

4 - اعرف المحيطين والمهين لعملك

إن مراسل تغطية الجرائم الجيد لا يجلس منتظراً حدوث المداومة القادمة
لأحد البنوك. لكي تتمكن من العمل بفعالية فجب أن يكون لديك علاقات ممتازة
مع جميع الوكالات ذات الصلة والشرطة والهيئات الحكومية والمحاكم وموظفي
الصحف. وتأكد من أن لديهم أرقام الاتصال الخاصة بك. أنت تحتاج إلى بناء
علاقات عمل وثيقة، حيث عندما يحدث أمر كبير فتجدهم يتصلون بك ليخبروك
بدلاً من أن تلاحقهم أنت من أجل الحصول على المعلومات.

5 - التعامل مع المجرمين

كونك صحفياً متخصصاً بالجرائم ينطوي على التعرف على المجرمين. وإن
لهذا مخاطر واضحة سواء لعملك أو لسلامتك. إنه من المهم أن تكون مستقيماً تماماً
في تعاملك مع هؤلاء الموجودين على الجانب المخالف للقانون. كن منفتحاً دائماً
لحقيقة أنك مراسل صحفي. احمل بطاقةك التعريفية دائماً. قم بأخذ الملاحظات.
أخبر محرر الأخبار المسؤول لأين ستذهب ومع من ستلتقي. لا تقم بمخاطبات غير
محسوب عقباها. وإنه وبشكل عام لا بأس بأن تكون لطيفاً مع المجرمين، ولكن

ليس أن تكون صديقهم. لا تقم بأي التزامات من نحو اتصالاتك الحثائية ففي هذا دعوة لرشوتك وأفسادك.

6 - التعامل مع المصادر

ضمن السجلات: إنها ممارسة جيدة أن تقوم بالتعريف بهم في سجلاتك ومصادر معلوماتك. قم بتقديم أوراق اعتمادهم كي يتمكن جمهورك الخاص أن يقرر مدى الوزن الذي تستحقه هذه المعلومات.

خارج السجلات: إن أفضل المعلومات غالباً ما تأتي من مصادر ترغب بعدم الكشف عنها. عليك أن تكون واضحاً مع هذه المصادر بشأن كيفية استخدام المعلومات وحذراً في حماية سرية هوياتهم. وهذا يعني، في نهاية المطاف، أن تكون مستعداً لأن تسجن ولا أن تكشف عن هوية المصدر.

7 - تذكر أن جميع البيانات التي يتم حفظها إلكترونياً ليست آمنة

ن المعلومات التي تبقى على جهاز الكمبيوتر الخاص بك أو هاتفك الجوال أو أي جهاز إلكتروني آخر تكون قابلة للاكتشاف من قبل السلطات أو اللصوص أو المتسللين. لا تحتفظ أبداً بالمعلومات السرية في شكل إلكتروني.

8 - حافظ على نظافة يديك

إن هذا أمر مفروغ منه، ولكن للتذكير نقول: لا تقبل أي هدايا أو محاملات. لا تشارك في أي وقت كان بأي نشاط إجرامي أو تنافس عنه. لا تشجع النشاط الإجرامي بالشكل الذي يشجع الآخرين على المشاركة في الجريمة. لا تحتفل بالجريمة لا تعظم المجرمين أو تحوّلهم إلى مشاهير.

9 - لا تهوّل

هناك علاقة مثيرة بين الطريقة التي تقوم فيها وسائل الإعلام الإخبارية بتغطية أخبار الجرائم، والخوف العام من الجريمة. فالجريمة هي سيئة بما فيه الكفاية. والصحفيون الذين يجعلونها تبدو أسوأ مما هي في الواقع لا يخدمون المجتمع حقيقة. لا تبأل بأسوأ جوانب الجريمة. قم بتغطية ما حدث بعقلانية وواقعية.

10 - التعامل مع ضحايا الجريمة

من الواضح أن الضحايا هم الأشخاص الرئيسيون في أي تقرير، فأنت في حاجة للوصول لهم، تعامل معهم باحترام وحساسية، اجمع روايتهم للأحداث، وقم بتفطيتها بحرص. وتذكر أن مثل هؤلاء الأشخاص يتعرضون لضغط كبير لا تضيف عليهم ضغوطاً بتعاملك معهم بلا مبالاة. ولكن تذكر كذلك أن الجرائم المرتكبة ضد الشخص تجعلهم ساخطين، وأن الضحايا لهم الحق بفضيحتهم وضيقهم.

11 - التعامل مع المشتبه بهم

تذكر الافتراض القائل أن المتهم بريء حتى تثبت إدانته. وليست هذه هي وظيفة وسائل الإعلام الإخبارية بالحكم أو الدفاع، أو بإقرار الأحكام وتنفيذها دع هذا للمحاكم.

12 - التعامل مع التعتيم الإخباري

أحياناً تطلب الشرطة من الصحفيين إبقاء القصة خارج الأخبار، وغالباً لأنها قد تتعارض مع عملية المراقبة المستمرة، أو تعرض حياة شخص ما للخطر، وأحياناً تكون الدوافع من وراء الطلب أقل اعتباراً. وإنه ليس للمراسل وحده قرار التعاون في مثل هذه الحالات. ارجع دائماً لرئيس التحرير في منظمتك.

13 - الذوق واللياقة

بعض الجرائم مروعة جداً بحيث يكون من الصعب تفطيتها دون خرق حدود الذوق السليم. تعامل مع مثل هذه المواد بحرص وحساسية للثقافة المحلية ومشاعر المجتمع. تذكر الضحايا وأسرتهم.

14 - اتجاه سائد أو لمرة واحدة؟

هذا هو السؤال المهم الذي يجب أخذه بعين الاعتبار. هل الجريمة الفردية التي تقوم بتفطيتها هي جزء من أمر أكبر يحدث في المجتمع؟ هل تثير تساؤلات عامة حول السلامة العامة؟ هل تزداد عمليات الاحتجاز لأن تعاطي المخدرات في ازدياد؟ إذا كان هناك زيادة في الجرائم القتل بالسكين بين الشباب، فما هو السبب وراء ذلك؟ إذا كان هناك نوع محدد من السيارات يتم سرقتها بصورة متكررة، فهل هناك

عمل تهريري منظم خلفه؟ اعمل سواء كان هناك سياق متكرر للجريمة، وإن كان هناك قم بإدراجه في تقريرك، ولكن إذا كان مجرد جريمة لمرة واحدة، قم بتفصيلها كما هي.

الفصل الخامس

الصحافة الاستقصائية في الإعلام
الأمريكي

لم يهدأ الرئيس الأميركي جورج بوش عندما تصفح كتاب حالة نكران الذي كتبه صحافي استقصائي متمرس هو يوب وودورد ، دهش الرئيس كيف كشف الصحافي بالوقائع والأرقام وفي مقابلات مع أقرب المقربين منه كيفية تخبطه وإدارته في حرب العراق.

تمعن الرئيس في التحقيقات الاستقصائية التي أجراها وودورد مع موظفين كبار في الإدارة يراهم يومياً فضحوا فيها تجاوزاته الدائم لأرائهم وتشبته بوزير الدفاع دونالد رامسفيلد. حتى وزيرة الخارجية كوندلي التي يعتبرها كثر من الأميركيين مسيرة من قبل بوش ورامسفيلد نالت حصتها: كشف وودورد أن رامسفيلد لا يجيب على اتصالات (كوندي) حين تطلبه، وأنها اشتكت الى بوش من ذلك وأن الأخير طلب من رامسفيلد الرد على اتصالاتها لكن الأخير لم يلتزم بوعده.

دارت أحاديث عن أن وودورد الذي كشف خيوط ما سمي بفضيحة ووترغيت عام 1974 في صحيفة واشنطن بوست مع زميله كارل برنستين سينجح للمرة الثانية على التوالي في إسقاط رئيس الولايات المتحدة الأميركية.

الجمهوريون والمحافظون الجدد ارتعدوا خوفاً بعد أن قرأوا بafطة تقول: نرجوك أن تعود يا مونيكال إذ تزامن صدور كتاب وودورد مع فضيحة فجرتها شبكة أي بي سي كشفت فيها أن السيناتور الجمهوري مارك فولي كان يبعث لأعوام برسائل جنسية لتدربين تحت السن، ما أدى الى استقالته على أبواب انتخابات لكونغرسا فصيحتان كبيرتان لحزب ورئيس يتباهيان بالتدين وبالأخلاق ويسعيان الى نشر الديمقراطية.

لكن الرئيس أدرك أنه على الرغم من الصلاحيات التي يمنحها إياه النظام الرئاسي فإنه لا يستطيع رفع دعوى ضد وودورد، لأن القوانين الأميركية تحمي الصحافي إن مارس عمله باحتراف. قد يكون في لحظة من الزمن عند قرعته للكتاب الصادر في أيلول الفائت لعن ساعة الديمقراطية التي يسعى لنشرها في لعالم، بدءاً من الشرق الأوسط، وتمنى لو استطاع طلب النجدة من الرئيسين بشار الأسد وأحمدي نجاد لمنع هؤلاء الصحافيين المزعجين أمثال وودورد. لكن الرئيس

يدرك أنه لا يستطيع التلاعب مع وودورد وسجنه اعتباطياً لأن القضاء سيطله ، ولا يمكنه كذلك أن يتدخل لطرده من عمله لأنه من الأسهل طرده هو من منصبه ، فاكتمى بإصدار بيان يفند فيه الوقائع التي أوردها نجم الصحافة الاستقصائية منذ سبعينات لقرن الماضي إنه السر الذي يقف وراء تفوق أميركا وجسوتها وقدرتها على أن تكون مثلاً يحتذى ، إنه سر تكتشفه في طريقة العمل الصحفي والإعلامي. لكن الأمر ليس بهذا الكمال.

التحدي القائم بين الصحف الأميركية يشبه كثيراً التحدي بين فرق كرة القدم ، وكذلك التحدي القائم بينها وبين محطات التلفزة والإنترنت ، الصحافة الاستقصائية ، التي تلتقط كالمغناطيس الجرائم وقضايا الفساد في مختلف الميادين ، هي الخبر اليومي للأميركيين في المطبوعات وعلى الشاشات.

لم تكن نشأة هذا النوع من الصحافة سهلة بل جاءت ثمرة نضال . منذ 50 عاماً كان الفساد يعم أميركا والرشى قائمة ، حتى رجال الشرطة كانوا يقبضون الرشوة ، يروي دايفيد كابلان من صحيفة يو أس نيوز التي تطبع يومياً مليوني عدد في ما يصل عدد قرائها الى 10 ملايين.

يضيف كابلان أنه عام 1976 كتب دون بولز في صحيفة في ولاية أريزونا تحقيقاً عن المافيا فقتل إثره في انفجار في سيارته في سياق الجرائم المنظمة التي كانت تقوم بها المافيا على أثر تلك الحادثة تحركت جمعية المحررين الاستقصائيين وجندت عدداً كبيراً من الصحافيين لمتابعة التحقيق الذي بداء دون بولز.

قرر 50 صحافياً في الولايات المتحدة الأميركية الرد على هذه الجريمة عبر الذهاب الى أريزونا وكتابة تحقيقات استقصائية تكشف جرائم المافيا وأسماء رجالها ، ونشرت الأعمال في صحف أميركا بعد 6 أشهر من العمل المتواصل ما أرغم المحاكم على التحرك وإلقاء القبض على المجرمين وسوقهم الى المحاكمة منذ ذاك لم يقتل أي صحافي في الولايات المتحدة الأميركية.

وقبل ذلك أطلق الرئيس الأميركي السادس والعشرون تيودور روزفلت على الصحفيين الاستقصائيين، بعد كشفهم مساوئ إدارته وفسادها، لقب ملوثو السمعة القذرون، ومنذ ذلك صار هذا اللقب مرادفاً للصحافة المتميز والحرية الصحافة الاستقصائية هناك هي رديف للشفافية في الإدارة والحكم وفي المحاسبة وإحقاق الحق.

هذه الصحافة كانت وراء استقالة الرئيس الأميركي ريتشارد نيكسون عام 1974 إثر فضيحة ووترغيت التي كشف خيوطها كارل برنستين وبوب وودورد من واشنطن بوست تتمتع الصحافة هناك بحماية القانون وبقدرة على الوصول إلى المعلومات الحكومية وسواها في شكل تلقائي ومبشر ومن دون حواجز. يستطيع الصحافي أن يطلب من صاحب شركة أن يكشف له عن رواتب موظفيه متسلحاً بضرورة الشفافية التي يحميها القانون تسهيلاً للمعاسبة ومحاربة الفساد. ولشدة التسهيلات التي يتمتع بها الصحفيون الأميركيون صاروا منيئين عن مشاكل الصحافة في العالم. ولما سأل أحد الصحفيين المشاركين في البرنامج كابلان عما يفعله إن رفض رئيس تحرير نشر تحقيق يتعارض مع مصالح لجريدة ومصادر تمويلها بدا الأخير مصعوقاً وسكت لأكثر من نصف دقيقة قبل أن ينطق قائلاً: لم يحصل هذا معي البتة، هذا النوع من المشاكل لا نمانيه هنا...! من البرامج الاستقصائية الشهيرة هناك 60 دقيقة، وبرنامج نانسي غرايس التي تحقق يومياً في جرائم وقضايا فساد.

الإنحياز في المحطات التلفزيونية في تغطية الشؤون الخارجية برز بقوة في تغطية سي أن أن العالمية التي لا يشاهدها المواطن الأميركي إذ تحل مكانها سي أن أن دومستيك للحرب التي شنتها إسرائيل أخيراً على لبنان.

جواب بأم ننسون المسؤولة عن قسم الشؤون الدفاعية والوطنية في المحطة على هذا الاتهام كان بأن المحطة أرسلت عدة مندوبين إلى لبنان وإسرائيل لكن لم يكن من الممكن التركيز على جثث النساء والأطفال لأن الناس هنا لا تتقبل هذه المشاهد، أعينهم تصدم لرؤيتها، ساندما في هذه النظرية جيف ستين، وهو محرر

شؤون دعوية، قائلاً إنه حتى في حوادث السير الضخمة في أميركا لا يمكن طهار الجثث لأنها تؤذي مشاعر الناس.

هذه المواضيع وسواها مثل الأمن الوطني لا تتناولها المحطات التلفزيونية المحافظة وفي ظلّيتها فوكس نيوز التي تشكّل بوقاً للإدارة الأميركية الحالية وللمحافظين الجدد. هؤلاء ينتابهم القلق من توجّه الجيل الشاب (بين الـ 18 والـ 30 عاماً) إلى الابتعاد عن قراءة الصحف ومشاهدة الأخبار الرصينة التي يفضلون استقراءها من الإنترنت أو من البرامج الإخبارية الكوميديّة، وأشهرها اليوم على الإطلاق ذي دايلي شو الذي يقدمه جون ستيوارت على محطة السبي إن إن ويشير امتعاض المحافظين لأنه ينتقدهم في شكل ساخر. التأثير الشديد لهذا البرنامج دفع الرئيس الباكستاني برويز مشرف أثناء زيارته الأخيرة إلى الولايات المتحدة الأميركية إلى الطلب من ستيوارت استضافته في برنامج له لكي يتمكن من مخاطبة الشباب الأميركي.

هذا الشباب غير ملم البتة بما يحصل في العالم وسكانه يعيش في جزيرة نائية، الأمر الغريب أن هذا ينسحب أيضاً على طلاب الصحافة، ففي لقاء مع 15 طالب صحافة وإعلام في كلية الصحافة في جامعة داكوتا الجنوبية اعترف الطلاب، وهم يستعدون للتخرج بعد أشهر قليلة، بأن أياً منهم لم يفكر في قراءة صحيفة أجنبية، وبرز أحدهم الأمر بقوله: إن أميركا كبيرة ومن الصعب تغطية أخبارها كافة فلماذا نمضي حياً لبلدانكم وهي بعيدة جداً؟ ثمّة قضايا داخلية مهمّة تتعلق بحقوق الأقليات وحقوق الإنسان لا تتطرق إليها الصحافة الأميركية، منها على سبيل المثال المحميات المزروعة في عدد كبير من لولايات التي يسكنها الهنود، وهم سكان أميركا الأصليون يعيش هؤلاء في أسوأ لأراضي الموجودة هنا، يخبرريك هوف مدير الحملة الانتخابية لجاك بيليون في سو فولر في داكوتا الجنوبية، مضيفاً أنه توجد في داكوتا 9 محميات تضم أكبرها 17 ألف شخص يعيش هؤلاء أسوأ أنواع الفقر مهمشين من قبل الحكومة الفيدرالية لا وسائل إعلام تمولها الحكومة إلا تلفزيون الدولة والمحطات التي تتوجه

الى البلدان في الخارج مثل الحرّة وراڊيو سوا. يشكل تمويل الصحف لكي تبقى مستقلة تماماً عن التمويل الحكومي أحد البرامج الرئيسية للبنك الدولي، كما أخبرنا ماركوس ميديورو ولحمائيتها من تدخلات السلطة، لكن الأمر ليس سهلاً البتة الأمن القومي حجة تبرر الانحرافات.

ضيقّت الإدارة الأميركية الحالية على الصحفيين في شكل غير مسوق، وتعرّض صحفيون للملاحقة القضائية ومنهم مارك فينارو وادا الذي كتب تحقيقاً استقصائياً في صحيفة سان فرانسيسكو كرونكل. أعدّه على مدى ثلاثة أعوام كشف فيه عن تناول كثير من الرياضيين للمنشطات فتعرّض للمحاكمة بغية معرفة المصادر التي استقى منها معلوماته، وبعد ثلاثة أشهر لم يتوصل القاضي الى نتيجة. اللافت أن كثيراً من الصحفيين الذين التقيناهم ممتعضون من الإدارة الأميركية الحالية، ويقولون إنها كانت من أكثر الإدارات التي ضيّقت عليهم، بينما كانت المؤسسات الحكومية كلها مفتوحة أمامهم باستثناء السي آي أي التي تحصر إعطاء المعلومات للصحفيين بموقعها الإلكتروني. يقول شارل لويس، وقد عمل منتجاً في برنامج 60 دقيقة من المضحك أن إدارة الرئيس جورج بوش وتحت ستر الديمقراطية والأمن القومي تضطهد صحفيي أميركا وتدرّب صحفيي العالم. ويضيف: إن القاعدة الأساسية لنجاح الصحافة هي عدم ارتباطه بملاقة مع السياسيين، سيمور هيرش، وهو من أهم الصحفيين الاستقصائيين في العالم، لم يُدع مرة واحدة للمساءلة الى طاولة رئيس الولايات المتحدة الأميركية في زيارة الى أيقونة الصحافة الاستقصائية، واشنطن بوست، كان الاكتشاف بوجود هرع خاص للصحافة الاستقصائية يعمل فيه 15 محرراً وبمسكه 3 مديرين تخصص الصحفيين روبرت أوهارو منذ 1990 في تغطية قضايا المدارس وشرطة ثم انتقل الى مواضيع تتعلق بكيفية صرف الأموال الحكومية لحماية الناس بعد 11 أيلول. ويقول زميله سكوت هيفام إنه طالما حلم بأن يكون شرطياً مثل والده من دون أن يعرض حياته للخطر، فوجد ضالته في الصحافة الاستقصائية.

هيفام هو من كشف عام 2004 فضيحة سجن أبو غريب وممارسات الجنود الأميركيين ضد السجاء العراقيين. قضية التعذيب صارت على كل شفة ولسان (نشرناها بالرغم من أنها تعرض حياة جنود آخرين للخطر، لكن هذا واجبنا).

بعد نشر الفضائح التي يرتكبها الجنود الأميركيون في العراق طُرح السؤال بشدة هل يجب أن يكون الصحفي صحافياً في الدرجة الأولى أم وطنياً؟ ويسأل الجواب إنه كلما كان الصحفي صحافياً يكون وطنياً بامتياز يعاني الصحفيون الأجانب في أميركا من صعوبة الوصول إلى مراكز القرار، إلا إذا كان هذا المركز يحتجهم. يقول مراسل النهار في واشنطن هشام ملحم :

قبل أحداث 11 ايلول لم نكن نعلم بمقابلة مسؤول أميركي رفيع، وبعد 11 ايلول صار المسؤولون يقابلون صحافيين من الشرق الأوسط. إنهم يستعملون ونحن سعداء بذلك لأننا نقوم بعملنا باحتراف.

يستطرد فيليب جيلي، مدير مكتب صحيفة الفيفارو الفرنسية في هذا الموضوع : لاقيت صعوبة مماثلة في مقابلة مسؤولين إسرائيليين رسميين أثناء جولتي في الشرق الأوسط، بينما تمكنت من مقابلة السيد حسن نصر الله بعد 3 أيام على طلبه موعداً.

الحرب على العراق صارت جزءاً من القضايا الداخلية التي تتناولها الصحافة والإعلام بكثافة، لأن الجنود الأميركيين يخدمون هناك. أفردت صحيفة (الواشنطن بوست) في عددها الصادر في 27 ايلول 2006 ست صفحات نشرت فيها كل صور الجنود الذين قتلوا في العراق.

وتحتل الحرب على العراق المرتبة الأولى في تفكير الأميركيين وفي حياتهم اليومية. في المتحف المخصص للتماء اللواتي خدمن في الجيش الأميركي المجاوز لمقبرة أرلغتون الوطنية، حيث يجثم الرئيس الأميركي جون كينيدي وزوجته وابنته وشقيقه روبرت، ثمة جناح خاص للجنود الأميركيين الذين قضوا في العراق، حيث وضع رسم زيتي لكل جندي مع مجموعة من أغراضه الشخصية. يحترم الأميركيون

موتاهم وحنودهم في شكل كبير، وثمة حديقة تخذ القتلى في فييتنام، حيث
نرصد اسماء الآلاف من الجنود الى جانب نصب للمرأة الجندي التي شاركت في
الحرب.

يعاني الصحفيون الأميركيون، مثل سواهم في العالم، من مشاكل
التغطية واستقاء الأخبار من المصادر حتى في الأماكن الثابتة التي يعطون أخبارها
يعمل في البنتاغون زهاء 25 ألف شخص بينهم 17 ألف عسكري في 5 مجمعات
تتخذ شكل البنتاغون.

في تلك المساحات الواسعة، حيث يحتاج من يضل طريقه الى عملية بحث
مضن، تبدو الحركة مضبوطة جداً. أحذية العسكريين اللماعة بشدة كانت تتبع
الفريق الصحافي الزائر كيفما توجه، والأمر ينسحب على مكاتب الصحافة هناك
حيث يوجد 19 شخصاً مسؤولاً عنها. استقاء المعلومات هنا صعب جداً، الجو متوتر
يشعر الصحافي بالضيق.

تروي سالي دونلي مندوبة مجلة التايمز في البنتاغون، مضيعة لدى التطرق
الى دور الصحافة في حرب العراق، وكيف أنها لم تستقص الحقائق حول أسلحة
الدمار الشامل التي ثبت أنها بدعة اختلقها الإدارة الأميركية لخوض الحرب. لم
تقم الصحافة هنا بعملها جيداً قبل الحرب كان يجب أن ندقق أكثر في الموضوع،
وتضيف رداً على سؤال عن وزير الدفاع دونالد رامسفيلد : من يابه للنقد الذي يوجه
إليه؟ الجميع هنا يعتبره متعجرفاً، وحده الرئيس بوش يرأسه
لكن هذه المعاناة لا تقاس بمعاناة الصحفيين في بلدان العالم. وفيما لا يتعدى
مدخول الصحافي في الفيليبين الألفي دولار سنوياً ويتعرض للقتل على يد المافيا كما
روى لنا مراراً الصحافي هيري غوميز، وهو رئيس تحرير جريدة غولد ستار دايلي،
فين الصحافي المبتدئ الذي يبدأ حياته العملية في صحيفة مناطقية صغيرة مثل
أرغوس ليدر يجني 32 ألف دولار سنوياً سرعان ما تصل الى 42 ألف دولار بعد
تمرسه لأعوام. ويتأفف المسؤول عن الموارد البشرية في الصحيفة جان هيلي من أن
زميلة له تركت الصحيفة لتتوظف في مجلة اجتماعية في ولاية أخرى بمبلغ 105

الآلاف دولار سنوياً في الولايات البعيدة تبدو الصحافة الاستقصائية أكثر لتصادقاً بحياة المواطنين ومصالحهم، فقد تمّ فضح الحاكم في داكوتا لأنه أصدر عمواً خاصاً عن 260 مجرماً من دون الإفصاح عن ذلك لمصالح خاصة، وفضيحة أخرى حيث كان يستخدم طائرات الولاية لرحلاته الخاصة مع عائلته .

على الرغم من الأداء المحترف في الصحافة والإعلام فإن فضائح كبيرة لطّحت أسماء كبرى منها النيويورك تايمز وال آي بي سي أبطالها صحافيون مبتدئون وحتى متمرسون.

الاستثمارات الحكومية في الصحافة الاستقصائية

تدين محطتا «إن بي آر» و«بي بي إس» والمحطات الإذاعية المحلية حول العالم المزيد من الصحافيين وتضخ الملايين من الدولارات في الصحافة الاستقصائية لتعويض ما يرون أنه افتقار للتغطية العميقة التي تقوم بها نظراؤها من المحطات التي تسعى إلى تحقيق الربح.

لقد رأت المحطات الإذاعية والتلفزيونية الحاجة إلى دعم نوع من الصحافة يسأل الحكومة ورجال الأعمال في ظل خفض الصحف والشبكات التلفزيونية لعدد العاملين لديها وشغل محطات الكابل التلفزيونية لساعات الإرسال بصحافة الرأي. وقالت بولا سكريف، الرئيسة والمسؤولة التنفيذية لـ«بي بي إس» العام الماضي في قمة تتناول مستقبل الإعلام في لجنة الاتصالات الفيدرالية: «عندما لا تستطيع السوق تقديم الخدمة، ينبغي على الإعلام الحكومي القيام بذلك، إن مهمة (بي بي إس) خدمة الناس لا التخلي عنهم مقابل المال».

وفي السنوات القليلة الماضية، بلغ حجم استثمارات مؤسسة البث العام في الصندوق لـ«إيدرا» أكثر من 90 مليون دولار، في إطار مبادرات صحافية جديدة ومن ضمن تلك المبادرات مبادرة الصحافة المحلية التي تقدم 10 ملايين دولار لإنشاء خمسة مراكز إقليمية تساعد محطتي «بي بي إس» و«إن بي آر» في تغطيته الأخبار التي تؤثر على بقاع جغرافية أوسع.

وكذلك كانت هناك منحة قدرها 6 ملايين دولار مقدمة من المجموعة التي قامت بتطوير سلسلة «بي بي إس» الاستقصائية «فورنت لاين» لتتحول من سلسلة موسمية بها إجازة صيفية إلى برنامج مستمر على مدار العام. في هذه الأثناء، أنشأت محطة «إن بي آر» وحدة التقارير الصحافية الاستقصائية بدعم من أموال جهات إنسانية من ضمنها 2.3 مليون دولار تم التبرع بها العام الماضي.

وسلطت دراسة أجراها مشروع «بيو للتفوق في الصحافة» عام 2010 الضوء على الحاجة إلى هذا النوع من صحافة التحقيقات، وأشارت الدراسة إلى انهيار «النموذج القديم» للصحافة الذي دعم التقرير الإخباري الرقابي من خلال تقييم الروايات على أساس أهميتها من حيث شعبية كل منها. أما في النموذج الجديدة التي تقوم على شبكة الإنترنت، فيرتبط العائد بقصص الأفراد ومدى شعبيتهم، مما يقلل الحوافز للأخبار المدنية. وكذلك استمر تقليص حجم العاملين في صالات التحرير بحسب ما أشارت إليه الدراسة.

وأثار تدفق دولارات الضرائب نحو دعم المحاولات الصحافية التي تقوم بها المحطات العامة موجة من الانتقادات. وكذلك تزامن الدفع باتجاه المزيد من صحافة التقارير مع سعي المحافظين إلى خفض تمويل الإذاعة العامة الفيدرالية في مقترحاتهم الخاصة بالميزانية. ويعد هذا تهديدا تأخذه الشبكات الإذاعية على محمل الجد، على الرغم من عدم نجاح محاولات مشابهة في التسعينات وعام 2005.

وقال راندولف ماي، رئيس مركز «فري سبيت فاوندیشن» ومقره في روكفيل بولاية ميريلاند في قمة «إف سي سي سي» إن الإعلام الممول من جانب الحكومة لا ينبغي أن يتدخل في تشكيل الرأي العام.

وأوضح رئيس المركز الذي لا ينتمي إلى حزب بل يدعم المبادئ الليبرالية قائلا: «في عصر وفرة المعلومات لا حاجة لنا بإعلام حكومي يعمل كمصفاة انتقائية أو كبرق ولا ينبغي لنا أن نسعى إليه».

وقالت باتريشيا دي ستاسي، رئيسة مؤسسة البث العام، إنها تستطيع استغلال الزخم الخاص باستخدام المال العام في الصحافة الاستقصائية، لأنها خدمة

عامة مهمة. وصرحت هاريسون إلى وكالة «أسوشيتد برس» قائلة: «إذا قام الجميع بما يفترض أن يقوموا به، لن نتوقف هواتفنا عن الرنين ولا بريدنا الإلكتروني عن استقبال الرسائل».

وتعد المؤسسة القناة الأساسية لتوزيع الأموال الفيدرالية على الإعلام الحكومي ووصفتها باتريشا بأنها جدار عازل بين الكونغرس والمحطات التي لا تهدف للربح، مما يدل على أنه ليس إعلاما تابعا للدولة. وشاركت باتريشا في رئاسة اللجنة الجمهورية القومية، وكانت مسؤولة في وزارة الخارجية أثناء فترة تولي إدارة جورج بوش الابن.

وفي عام 2010 خصص الكونغرس 420 مليون دولار للبث الحكومي خاصة المحطات المحلية. وتعتمد أكثر من ربع ميزانية الكثير من المحطات على ذلك الدعم وتسعى إلى الحصول على دعم مالي من متبرعين

وأطلقت محطة «بي بي إس» برنامج «فيد تو نو» (الحاجة إلى المعرفة) وطورت برنامج «بي بي إس نيوز أور» (ساعة بي بي إس الإخبارية) من أجل زيادة محتواها الإخباري. وستعين الشبكة صحافيين للتسيق بين المحتوى الإخباري المحلي والقومي من أجل زيادة عدد متابعيها على شبكة الإنترنت. وفي الوقت ذاته، سيتيح منبر رقمي بأمول فيدرالية للمحطات المحلية توفير محتواها للمنابر القومية الحكومية الأخرى. وفي سان دييغو، أتاح المانع الحكومية لمؤسسة بي بي إس - تي في أند راديو» تعيين صحافيين اثنين لتغطية الأخبار على الحدود الأميركية -

المكسيكية. ويعد الصحافيان من ضمن تسعة تم تعيينهم في نيفادا وأريزونا ونيو مكسيكو ويعملون على إنشاء مكتب مشترك تحت اسم «فرونтира»؛ «إذا غشينينغ أميركا ديسك»

وقالت نانسي والش، كبيرة منتجي الأخبار، إن الجهود التي تبذل أثمرت تحقيقات ومواضيع طويلة، منها قصة حديثة عن زيادة عدد رعاة البقر المكسيكيين في مسابقات الروديو والتحديات التي يواجهونها في هذا المجال. وقالت نانالي: «أعتقد أنه لدينا موطئ قدم وحصلنا على المزيد من الاحترام، بحيث أصبحنا نقف على أرض

صلبة تمكنا من تدعيم مكانتنا». وقالت ناتالي إنه مع خفض مكبرى القنوات في المنطقة لحجم العاملين بها والحد من تغطية الأخبار على الحدود، أصبح للعاملين لديها فرصة للدخول إلى هذا المجال.

وفي محطة «إن بي آر» ازداد عدد متابعي الإذاعة بشكل كبير بمرور السنوات، مما دعاها إلى زيادة الاهتمام بالأخبار. وقد احتفلت الشبكة مؤخرا بعيد الأول لوحدة التقارير الصحفية الاستقصائية التي يبلغ عدد العاملين بها ثمانية يعملون بدوام كامل.

وتناولت تحقيقات «إن بي آر» السلامة في المناجم ومعالجة الجيش لإصابات المخ سلسلة من مشكلات في المشاريع الأميركية تم بثه الشهر الحالي. قدم بأكثر هذه المشاريع شركاء لا يسمون إلى الريح مثل «برو بابليكا» و«مركز النزاهة العامة» و«فرونتلاين» التابع لـ«بي بي إس» وقد حصل مشروعان ممولان من «برو بابليكا» الأسبوع الماضي على جائزة «جورج بولك» وهي إحدى أرفع الجوائز في مجال الصحافة.

قالت سوزان ريبير، التي كانت تعمل في مؤسسة البث لكنية وتم اختيارها لرأس وحدة الصحافة الاستقصائية، إنها تطلب من مراسلين صحفيين استعرض مهاراتهم ومصادرهم بطريقة مختلفة. وقالت: «لقد طلب منهم القيم بنوع خاص من التقارير الصحفية وسرعان ما تحسن مستوى أكثر التقارير الإخبارية المقدمة على أي خدمة إذاعة». وفي الوقت الذي تحد فيه الشبكات الأخرى من تغطيتها للأحداث العالمية، تحتفظ «إن بي آر» بـ17 مكتباً لها في الخارج وكذلك تستعد إلى بدء محاولة لتغطية عواصم الولايات الأميركية.

وقال ديك ميير، المحرر التنفيذي الذي قضى الجزء الأكبر من حياته مهية في «سي بي إس» إن «إن بي آر» تحتاج إلى الصحافة الاستقصائية نتيجة يقفها، خريز هذه المشاريع باهظة التكاليف. وأوضح قائلاً: «لقد رأيت تحولاً في (سي بي إس) من مؤسسة كانت تقوم على رسالة، وهي الأخبار، إلى مؤسسة تسعى إلى جني المال للأساس. تبدو (إن بي آر) الآن مثل (سي بي إس) عندما رأيتها في الثمانينات».

ومعلوم أن شبكة الصحافة الإستقصائية العالمية Journalism Network Global Investigative تأسست في سنة 2001، في شكل منتدى لتبادل أفضل الممارسات في مجال الصحافة الإستقصائية وسرعان ما تطوّر إلى ظاهرة مُدهشة، إذ ظهر أن أسلوب التحقيق الصحفي الإستقصائي القائم على حكاية ما تنطلق من فُرْضية، كان منهجاً يصدر التجريب في عدة بلدان.

ومن الأعضاء المؤسسين، البروفيسور مارك هنتز، أستاذ الإعلام والصحافة لإستقصائية في جامعة باريس الثانية ومؤلف كتاب عن اليمين الفرنسي، وبي ثوردسون، عضو مجلس إدارة جمعية الصحفيين الإستقصائيين في الدانمرك، ونلز ميولفاد، من المعهد الدانمركي للتغطية الإعلامية المدعومة بأجهزة الكمبيوتر، وبرانث هيرستن من منظمة "محررون وإعلاميون استقصائيون Reports and Investigative Editors".

وتعزّزت هذه الشبكة بتأسيس مركز لندن للتغطية الإستقصائية ومدرسته الصيفية Summer School السنوية، التي ساعدت على تمثيل طرق جديدة في الصحافة، الإستقصائية.

شبكات التواصل الاجتماعي لتشجيع العمل الاستقصائي

تسمى بعض وسائل الإعلام الجديد والقديم على السواء إلى تطوير العمل بالصحافة الاستقصائية، في الوقت الذي يرى فيه خبراء الإعلام أن انتشار وسائل الإعلام الجديد يروج لمحتويات أقل مهنية ودقة بما يسهم في تراجع التحقيق الصحفي النوعي الباحث عن خلفيات الأخبار.

صحيفة "دي فاينانشيال تايمز" اتخذت قراراً جديداً مفاده إقامة مشروع تعاون بين موقع "يوتيوب" لأفلام الفيديو وأحد المراكز المتخصصة بتشجيع لاستقصاء في العمل الصحفي.

كما أقدمت الصحيفة المتخصصة في عالم الإعلام والاقتصاد على استحداث موقع وظيفي جديد لهذه الغاية عيّنت على رأسه إعلامية شهيرة أوكلت إليها تأسيس وحدة للتحقيقات الاستقصائية والملفات الخاصة

وتمتلك كريسيتين سبولار، التي اختيرت لهذا المنصب واحدة من أصحاب الخبرات الطويلة ذات العلاقة بهذا النوع من الصحافة خلال ثلاثين عاماً في المهنة. وسبق أن كانت مسؤولة عن تغطية المشاريع الاقتصادية في شبكة "بلومبيرج نيوز"، وعملت في صحيفة "واشنطن بوست" و"شيكاجو تريبيون"، وشبكة "سي بي إس" وصحف عديدة أخرى إلى جانب "صندوق تمويل الصحافة الاستقصائية التابع لشبكة "هوفينجتون بوست"، كما سبق لها وساعدت في إنتاج تحقيق يتناول طيار أميركي فاز بجائزة "إيمي" الشهيرة للصحافة الاستقصائية وبجائزة وطنية من منظمة "الناشرين والصحفيين الاستقصائيين"

وذكر موقع "جورناليسم.كو.يو.كي" أن دور سبولار تكون مسؤولة عن التحقيقات الاستقصائية في "لوس أنجلوس تايمز" بنسختها الورقية والإلكترونية وفي دلالة على الأهمية التي توليها لهذه الوظيفة كانت "فاينانشيال تايمز" ذكرت في إعلانها للمرشحين أنها بحاجة لمسؤول اشترطت أن يتمتع "بلموح الحصول على جائزة "بوليتزر" الشهيرة. ويذكر أن "فاينانشيال تايمز" تصدر بطبعتها الصباحية من لندن إلى جانب طبعات في 24 مدينة أخرى حول العالم ولاسيما في عواصم المال والتجارة.

وبموازاة ذلك، ذكر الموقع الإخباري لشبكة "آيه بي سي" أن موقع يوتيوب لتسجيلات الفيديو والأفلام يدرس إطلاق خدمة مخصصة للصحافة الاستقصائية. وذلك في رد على الانحدار العميق للتحقيق الصحفي في مؤسسات الأخبار التقليدية وأضاف أن مسؤولين في يوتيوب أجروا محادثات مع "مركز الصحافة الاستقصائية" غير الربحي ومقره في بيركلي في كاليفورنيا، والذي يعمل على تمويل التحقيقات الاستقصائية وبيعها إلى المؤسسات الإخبارية في أميركا وأوضح

التقرير أن يوتيوب يرغب من المركز، الذي يتم تمويله عبر التبرعات، العمل على ما يسميه "تحقيقات يوتيوب".

وعن دوافع اتخاذ مثل هذا القرار قال روبرت روزنتل، المدير التنفيذي للمركز، أن المؤسسات الإعلامية التقليدية تواجه قيوداً في الميزانية تدفعها للاتحاد للبحث عن مصادر خارجية للتحقيقات الإخبارية.

وأضاف أنه بسبب الحد من وظائف الصحفيين في غرف الأخبار والتشرف في الميزانيات، فإن وسائل التواصل الاجتماعي ونماذج المراكز الجديدة لتجميع الأخبار مثل "سي آي آر"، يمكن أن تنشط في هذا المجال.

وأوضح موقع "آيه بي سي" أن لدى المركز المذكور فريقاً من 35 محققاً وصحفيّاً في أفغانستان ومصر. وهو ينجز نحو 35 تحقيقاً استقصائياً في العام ويبعث لأطراف أخرى من مؤسسات إعلام القارة الأميركية الإخبارية منها الإذاعة العامة الوطنية، ونشرات الأخبار في خدمة البث التلفزيوني والإذاعي العامة وصحيفة "واشنطن بوست".

وذكر روزنتل أن "منصات التواصل الاجتماعي قفزت كذلك إلى عالم التحقيقات الاستقصائية وهي متحمسة للدخول في منطقة فضاء تهيمن عليه المؤسسات الصحفية التقليدية.

كما أن المركز يجري مباحثات مع كل من شركة أبل وشركة جوجل سعياً وراء اتفاقات تعاون محتملة".

في هذا السياق، يقول أحمد إبراهيم رئيس قسم الصحافة الاستقصائية بشبكة الجزيرة:

إن الصحافة المهني هو الذي يعتمد إلى التدقيق في المعلومات التي يتوصل بها، من أجل أن يجعلها ذات قيمة إخبارية.

وأشار إلى أن هناك عدداً من المقاطع والمعلومات التي تصل في بعض الأحيان بطريقة مشرذمة خاصة عندما ترد عبر الهواتف النقالة أو غيرها من وسائل الاتصال التي يتم الاعتماد عليها من طرف المواطنين في بعض الظروف، مما يجعل الحاجة

ماسة إلى إعادة هيكلتها وتنظيمها من أجل تقديمها في قالب مقبول، مشيراً إلى أنهم داخل شبكة الجزيرة يقدمون مجموعة من الأخبار على شكل أخبار عاجلة قبل أن يتم إعادة صياغتها وجعلها صالحة للنشر.

وبخصوص دور الشبكات الاجتماعية، أشار رئيس قسم الصحافة الاستقصائية بشبكة الجزيرة إلى أنه لا ينبغي النظر إليها كمنافس، بل على العكس تعتبر أداة مكملة لعمل الصحافة الاستقصائية، حيث إنه في هذا العصر وفي ظل الظروف التي يمر بها الوطن العربي على وجه الخصوص أصبح هناك نوع من الالتقاء والدعم المتبادل بين الصحافة الاستقصائية، وهذه الشبكات رغم أن كلا منهما يمكنه تقديم قصة مختلفة وهو ما برز جليا خلال الثورتين التونسية والمصرية، المخرج والمصحف داني شختريشير في سياق حديثه عن الموضوع إلى أن التكنولوجيا تعد أحد أهم السبل التي يمكن من خلالها دعم الصحافة الاستقصائية من أجل التواصل والتفاعل مع كل الزملاء للحصول على الوقائع والحقائق، لكن شريكه وضعها في سياقها الصحيح، ولا يمكن القول بأن الثورة المصرية بدأت يوم 25 يناير، ولكن قبل ذلك بكثير حيث إن هذا التاريخ كان المنمطف الكبير، علما أنه كان هناك نقاش داخل الشبكات الاجتماعية منذ أمد بعيد حول مشاكل مصر بين المواطنين المصريين الذين كانوا يتخذون التكنولوجيا إحدى وسائل التعبير عن هذه الهموم، فيما أكد أنه ورغم الدور الذي تلعبه الصحافة الاستقصائية فإنها اليوم في طريق الانهيار حيث أصبحت الشبكات الخيرية التقييدية تعرف نوعا من التراجع لصالح الصحافة العنكبوتية وشركات وقنوات الكابل التي بدأت تشكل عصرا جديدا تعد قناة الجزيرة أحد أهم تجلياته بحكم نجاحها في التكيف مع كل متطلبات العصر واعتمادها على إعلام المواطن،

بدوره قال المخرج والمصحف ستيفن غري إن وسائل الإعلام الاجتماعية وصحافة المواطن تعد قوة هائلة رغم بعض المخاطر التي تحيط بها خاصة فيما يتعلق بالسرعة في تبني الخبر والاحتشاد الكبير في بضع المواقع الاجتماعية مما يؤثر على

بعض الأحداث، بل ويوجهها مما يؤدي إلى حدوث نوع من التلاعب ينتج معه التركيز على منطقة ما على حساب أخرى قد تعرف نفس الحدث وبنفس القوة.

أما المخرجة والصحافية منى عراقي، فأكدت أن الثورات التي تعرفها بعض الدول العربية اليوم خدمت الصحافة الاستقصائية بشكل كبير بحكم أن هذه الصحافة لم تؤثر في المجتمعات العربية بحكم العراقيل التي كانت تواجه الحصول على أجوبة لأسئلة معينة، بسبب أن المسؤول كان دائماً هو الطرف الأقوى، بيد أن ما حدث مؤخراً في البلدان العربية يعطي تباشير الأمل في أن تكون الصحافة الاستقصائية أقوى وأن تكون الموجة وتمكن من الوصول إلى الخبر بشكل وسرعة أكبر.

هذا وفي الوقت الذي تشهد المنطقة العربية هجمات دولية من خلال منظمات وهيئات دولية ممولة دولياً تحت مسمى تشجيع الصحافة الاستقصائية ينفرد فيها القاصي ولداني لتشجيع هذا النوع (الغريب المجيب) عن الصحافة العربية كما يصوره البعض، وكأنه اعجاز علمي أو إجاز جديد جاء لانقاذ البشرية من آلامها وهمومها التي لا تنتهي.

مدارس غربية في الصحافة الاستقصائية

ثلاث تجارب غربية، واحدة من بريطانيا، والتي تتمتع بصحافة تدلوي، ليس لها مثيل في صحافة العالم وتمارس تقليداً قديماً في صحافة الاستقصاء، الصحافة البريطانية رفضت قوانين الترخيص الرسمي للصحافيين منذ 1695، كما جاء على لسان رئيس تحرير صحيفة «الفارديان» التي فجرت فضيحة التنصت.

ورغم القرب الجغرافي بين البلدين فإن التجربة البريطانية تبعد كل البعد عن التجربة الفرنسية، التي لا تمارس صحافة الاستقصاء بنفس التتمير البريطاني كما أنها تمتد إلى صحافة التابلويد، وهذا ما جاء على لسان المديرية التحريرية لصحيفة «لوموند»، التي قالت إنها كانت تحسد الصحافة البريطانية على عملها.

لكونها غيرت رأيها منذ القضية، لكنها تعتقد، خصوصا بعد قضية دومينيك ستروس كان أن الأمور بدأت تتغير وسوف تتجه الصحافة الفرنسية تحده زميلتها الإنكليزية.

أما الموقف الذي جاء جليا وضد أي نوع من أنواع تقييد الحريات باسم الحرية الشخصية، فقد عبر عنه كارل روينشتاين، الذي قام بأشهر استقصاء صحافي في القرن العشرين، وهذا مثل المدرسة الثالثة في الممارسة المهنية، أي المدرسة الأميركية التي تتمتع بأكبر قدر من الحرية في النشر. وطالب بيرنشتاين أن تعب الصحافة دورا نقديا أكبر وأن تقف ضد أي نوع من أنواع السرية التي تمارسها المؤسسات الرسمية، لكنه طالب في الوقت نفسه أن يمارس الصحافي عمله بمسؤولية لصالح المصلحة العامة وليس الإثارة فقط.

وذكر بيرنشتاين كيف أنه حصل على قوائم بأرقام التليفونات وبطاقات الائتمان خلال تقصيه قضية ووترغيت لكنه رفض التسجيل غير المرخص لأشخاص اتصلوا معه وزودوه بمعلومات حول ووترغيت.

لم تكن الأوساط الإعلامية والعديد من المراقبين المهتمين والسياسيين مخطئين عندما أطلقوا على قضية التنصت تعبير «هاك غيت» (نسبة إلى قضية ووترغيت الأميركية والتي كانت نتيجتها استقالة الرئيس الأميركي ريتشارد نيكسون).

لقد جاء كارل بيرنشتاين، الشخص الذي عمل لدى صحيفة «وشنطن بوست» وفجر القضية الأميركية عام 1972 إلى لندن ليقول لزملائه البريطانيين إن هناك تشابها كبيرا بين ما حدث في الولايات المتحدة من خرق للقانون في تلك الفترة من قبل إدارة نيكسون وبين ما قامت به مؤسسة روبرت مردوخ، ممثلة بصحيفة «نيوز أوف ذي وورلد»، من تنصت وقرصنة تليفونية على آلاف من الأشخاص في بريطانيا، والتي لم تكن جميعها من أجل المصلحة العامة، وهو لعدد الذي يستخدم من قبل صحافة التابلويد البريطانية لتبرير ما تقوم به من خروقات

هذه الملاحظات جاءت على لسان بيرتشتاين، الذي قام ربما بأشهر استقصاء صحفي في القرن العشرين، خلال مداخلة له في ندوة عقدت في لندن ونظمتها صحيفة «الغارديان» تحت اسم «بعد التنصت على التليفونات: هل يمكن للصحافة أن تعيد ثقة القارئ بها؟».

وتحت هذا العنوان دعت صحيفة «الغارديان»، التي هجرت الفضيحة في بريطانيا من خلال العمل الاستقصائي الذي قام به أساسا الصحافي المخضرم نيك ديفيز، عددا من الصحافيين لمناقشة أخلاقيات المهنة كونهم ينتمون إلى ثقافة وتقاليد مهنية متباينة، وهي بريطانيا، صاحبة الفضيحة، والتي تراقب نفسها بنفسها من خلال لجنة وطنية للشكاوى، وفرنسا التي عادة ما تفتقر إلى الجانب الاستقصائي في عملها ولا يوجد فيها صحف تابلويد، كما جاء على لسان المديرة التحريرية لصحيفة «ثوموند» سيلفي كاوفمان، والولايات المتحدة التي تتمتع بأكبر حرية صحافة في العالم.

تفجرت فضيحة التنصت بعد أن كشف نيك ديفيز أن صحيفة «نيوز أوف ذي وورلد» تنصت على آلاف من الناس من مشاهير ووجوه اجتماعية وسياسيين وأبناء العائلة المالكة. لكن القشة التي قصمت ظهر البعير هي ما كشفتته صحيفة «الغارديان» في يوليو (تموز) الماضي بأن «نيوز أوف ذي وورلد» تنصت على تليفون المراهقة ميلي داوثر عندما اختفت عام 2002 وقتلت في ظروف غامضة.

«لقد صعدت بسبب أوجه التشابه بين ما حدث في ووترغيت وفي قضية التنصت ولهذا فإنني أشيد بما قام به نيك ديفيز وجريدة الغارديان من استقصاء صحفي في جمع هذا النوع من المعلومات من قبل مراسلين يعملون في الصحافة من خلال هذا النوع من الأعمال (الإجرامية) المخلة في القانون تعتبر لحظات ثقافية تهشمية وتوعد بعواقب صخمة ستبقى معنا ولعدة أجيال مقبلة. لقد خرق روبرت مردوخ القالب المدي لهذا البلد، محققا درجة من التحكم بمؤسسات المجتمع الرئيسية التي تشكل مفهوم الديمقراطية والحرية، وهذه تتشكل من الصحافة، والشرطة والسياسيين. إنه شيء مرعب».

وأضاف بيرنشتاين أن أوجه التشابه مخيفة حقا (بين ووترغيت وهاكفيت).
«لكن المهم في الموضوع ليس اكتشاف السلاح الذي أطلقت منه الرصاصة، المهم في
الموضوع أن ما حصل أفسد المؤسسات الحرة، وأن هذا الفساد له انعكاسات كبيرة
على المدى البعيد، لأن ما حصل في الصحف التي يمتلكها مردوخ، خصوص التي
تحيء في أسفل جرائدهم.. أدى إلى انتقاص مستوى العمل المهني بخصوص ما يقوم به
نحن كصحافيين في عملنا اليومي. السؤال الذي يطرح الآن: ما هي الأخبار؟»

لكن بيرنشتاين لم ينتقد فقط أصحاب الجرائد فقد لام المستهلك أيضا،
مضيفا «نحن لا نعمل في فراغ. إن خطيئة مردوخ أنه قيد الصحافة في هذا البلد
بشكل كبير». لكنه حذر في الوقت نفسه من وضع القوانين التي تحد من حرية
الصحافة. وقال إنه خلال تقصيه الحقائق بخصوص فضيحة ووترغيت قال إنه
استخدم بعض الأساليب الملتوية للحصول على قوائم تليفونات لبعض الأشخاص
وكذلك مكروت ائتمانية، وقال إنه شعر بأنه محق في عمله هذا الذي كشف في
نتيجته النهائية الفساد على أعلى المستويات في الإدارة الأميركية. ولهذا، يعتقد
بيرنشتاين أن المطلوب هو إعطاء الصحافة حرية كاملة بتجرياتها ولكن يجب أن
تمارس هذه الحرية بمسؤولية وليس من أجل قصص الإثارة.

أما وجهة نظر الحكومة البريطانية خصوصا بعد أن عينت قاضي من
مجلس اللوردات للتحقيق بخروقات الصحافة وكذلك بالعلاقة بين الصحافة
والمؤسسة السياسية فقد جاءت على لسان جورج أوستيس عضو مجلس العموم الذي
عمل مديرا إعلاميا لمكتب رئيس الوزراء ديفيد كامبرون. لقد تبين خلال فضيحة
التنصت أن لصحافة تتمتع بعلاقات حميمة وليست من أجل المصلحة العامة مع
السياسيين من حكومة ومعارضة، كما تبين أيضا أن بعض رجال الشرطة تنقوا
لأموال مقابل تسريب معلومات للمحققين الخاصين الذين يعملون مع صحافة
لتلويذ.

وقال أوستيس: «لا أريد من الصحافة أن تشعر بالخوف من قوانين تنظيم
الصحافة إن مفهوم المصلحة العامة تم التلاعب به واستخدم بشكل غير لائق في

كثير من الأحيان. نريد اتفاقا عاما على ذلك يتم فرضه من خلال مؤسسات مستقلة».

الصحافة البريطانية وجدت نفسها بين ليلة وضحاها في قفص الاتهام، حتى تلك التي ساعدت في كشف بعض الحقائق مثل صحيفة «الفارديان» التي فجرت القضية من خلال جملة من التحريات الصحافية بدأتها عام 2009، أصبح مطلوب منها هي الأخرى، في ظل السخط الشعبي و«الاشمئزاز» الذي عبر عنه رئيس الوزراء ديفيد كامپرون، أن تصحح مسارها وتبتعد عن استخدام محققين في الحصول على معلومات شخصية تدعم فيها تحرياتها الصحافية، خصوصا بعد أن أعلن غلين مولكير المحقق الشخصي الذي عمل لصالح صحيفة «نيوز أوف ذي وورلد»، الشخص الرئيسي المتهم في القضية، أنه عمل مع أكثر من 30 صحيفة بريطانية يومية ولم تكن جميعها من نوعية «نيوز أوف ذي وورلد» وتضمنت الصحف الرصينة مثل صحيفة «الأوبزيرفر»، الأسبوعية الشقيقة لصحيفة «الفارديان»، التي اعترفت هي الأخرى أنها لجأت في بعض المناسبات إلى أساليب «غير تقليدية» في الحصول على معلومات تعتبرها مهمة لتحرياتها.

وأضاف أوستيس أن الحد الفاصل بين الأخبار والرأي قد تلاشى تقريبا للعديد من الصحف البريطانية، وأن بعض الآراء في بعض الصحف أصبحت تطفئ على الخبر.

وعبر بيرنشتاين عن غضبه تجاه اقتراح تنظيم الصحافة «أهم شيء بالنسبة لنا كمصحفين هو أن نحدد ما هو الخبر، وهذا المحتوى لا تتعامل معه صحافة التبليوي، لكن من الخطأ جدا أن تصدر قوانين لتمنع التبليوي من القيام بعملها، ما هو دقيق بالنسبة لجورج أوستيس ليس دقيقا بالنسبة لصحافة التبليوي».

وفي مداخلتها قالت سلفي كاوفمان المديرة التحريرية في صحيفة «لوموند» إنها كانت تحسد الصحافة البريطانية على أدائها وتنوعها بين التبليوي وصحافة «برود شيت». لكن بعد اندلاع فضيحة التغطية غيرت رأيها، وأنها لا تحسد الصحافة لبريطانية على الثقافة المهنية التي تعمل من خلالها. وقالت إنه لا يوجد

صحافة تلويد في فرنسا، كما أن ثقافة العمل المهني المعمول بها لا تشجع على التطفل على حياة الناس الشخصية، وأن الصحافة الفرنسية لا يهتمها العلاقات الجنسية التي يقيمها السياسيون مثلاً، وأن الصحافة الفرنسية لم تخلق شهية خاصة لدى القارئ بخصوص هذه القصص.

وأضافت أن ما تعانيه الصحافة هو أنها تتعرض للتصتت من قبل الأجهزة الأمنية وليس العكس، وتحاول الأجهزة الأمنية كشف بعض مصادر الصحفيين من خلال التجسس عليهم من خلال الأرقام التليفونية وهناك قضايا في المحاكم الفرنسية بخصوص هذا الموضوع.

«استتجار محققين خاصين؟ دفع مبالغ من المال لرجال الشرطة؟ هذا شيء لا يحدث في فرنسا». وكانت سلفي كاوفمان تعلق على ما قامت به صحيفة «نيوز أوف دي وورلد» من استتجار أشخاص محققين متخصصين في عمليات التصتت.

وفي ردها على سؤال حول التغطية الفرنسية لقضية دومينيك ستراوس - كان رئيس صندوق النقد الدولي الذي اتهم في نيويورك بمحاولة اغتصاب عاملة في الفندق، قالت سلفي كاوفمان: «إن القضية أظهرت ضعف الصحافة الفرنسية، التي لم تتناول هذا الجانب من حياة دومينيك ستراوس - كان، لأن الصحفيين اعتبروا القضية خارج إطار عملهم، لأنها قضية شخصية. وهذا ما علق عليه العديد من الناس في المجتمع الفرنسي، على أنها قضية شخصية. إن التصنيف بين ما هو شخصي وما هو عام يعتبر قضية حساسة جداً في فرنسا، لكن أعتقد أن ذلك سيتغير بسبب ما حدث، لكن سيكون التغيير بطيئاً، لأنه لا يمكن تغيير ثقافة القارئ وثقافة المهنة بين ليلة وضحاها. سنصبح بالتأكيد مثل بريطانيا، ولكن بشكل بطيء جداً».

وتساءلت: كيف يمكن لبريطانيا إعادة الثقة بصحافتها؟ مضيفة: «إن مصداقيتنا (أي في فرنسا) ليست جيدة أيضاً، ويجب علينا جميعاً أن نواجه هذه القضية معاً، ولا أعتقد أن وضع ضوابط محكمة وقوانين تضيق على عمل

الصحافيين هو الجواب المطلوب. إنها قضية كبيرة جدا للمحررين والمؤسسة السياسية والمجتمع ككل».

ورد رئيس تحرير صحيفة «الفارديان» الن راسبريدجر الذي قدم الندوة وامشركين في الحوار أن هذه القضية صار لها سنتان منذ التحقيق الأول الذي كتبه نيك ديفيز إلى أن توقفت صحيفة «نيوز أوف ذي وورلد» عن الصدور بعد 168 عاما من النشر. وأضاف أن القصة الحقيقية هي فترة الـ18 شهرا التي سبقت التحقيق الذي نشرته صحيفته في الأسبوع الأول من يوليو (تموز) الماضي عندما تجاهل العديد من المسؤولين في الشرطة والبرلمان ولجنة الصحافة أهمية إيجاد التوازن المطلوب في أي مجتمع بعد سلسلة التحقيقات التي قامت بها صحيفته.

ويقوم جهاز الشرطة حاليا بدراسة أكثر من 11 ألف صفحة تحتوي على 4000 اسم قد تكون لها علاقة بقضية التنصت الذي قامت به الصحيفة. وقالت إن طاقمها سيقوم بالاتصال بكل شخص يرد اسمه في قوائم المعلومات الشخصية التي تم احتجازها لدى الجهاز منذ 2005. وستضع هذه المعلومات في أيدي لجنة التحقيق التي شكلها رئيس الوزراء ديفيد كاميرون بعد اندلاع الفضيحة والتي بدأت عملها هذا الشهر وقد تستمر لمدة عام.

وعلى خلفية تحقيق الشرطة الدائر حاليا، فقد تم اعتقال أكثر من 15 شخصا عملوا في صحيفة «نيوز أوف ذي وورلد» وكذلك في مؤسسة «نيوز إنترناشيونال» التي تملك عددا من صحف روبرت مردوخ في بريطانيا مثل «صن» و«لتيمز» و«صنداي تايمز».

الفضيحة أعادت فتح الحوار الذي ساد في تسعينيات القرن الماضي حول ملكية المؤسسات الإعلامية وتمركزها في أيدي قلة قليلة من الناس.

وكانت أول نتائج الفضيحة والسخط الشعبي، بعد أن تبين أن صحيفته قد تنصت على ضحايا الإجرام والهجمات الإرهابية عام 2005. أن «نيوز إنترناشيونال» التي تملك «نيوز أوف ذي وورلد» ضمن حقبة روبرت مردوخ الإعلامية في بريطانيا عن عرض الاستجواب الكامل لقناة «بي سكاي بي» الفضائية البريطانية وهي قناة

خاصة رائحة بها 10 ملايين مشترك. وكان يملك روبرت مردوخ 39 في المئة من أسهمها، وأراد أن يشتري 61 في المئة من الأسهم الباقية بقيمة 12 مليار دولار للاستحواذ عليها بالكامل، إلا أن ضجة الفضيحة أطلحت آماله، وهذا ما كان يعارضه العديد من المؤسسات الإعلامية العاملة في بريطانيا والعديد من السياسيين وأثلج صدر خصومه المعارضين لوضعه الاحتكاري في السوق الإعلامية.

ورد الن راسبيدجر قائلاً إن هناك خطراً يواجه الصحافة الآن بعد أن فتح لتحقيق في الموضوع من قبل «لجنة ليفيسون». في النهاية على اللجنة أن تختار بين وضع قوانين لتنظيم عمل الصحافة أو تأسيس لجنة إعلامية مستقلة من أجل أن تقوم وسائل الإعلام بضبط نفسها.. لا أحد يعرف إلى أين ستتجه الأمور نتيجة تحقيق لجنة ليفيسون، التي ستثير الكثير من الأسئلة الصعبة.

ورداً على سؤال حول طرد الصحفيين من المهنة، كما طالب عضو البرلمان ايفان لويس، إذا أخلوا بالقوانين المعمول بها، قال الن راسبيدجر: «لا أتفق مع ذلك نهائياً. لقد تخلصنا من عملية ترخيص الصحفيين قبل أكثر من 300 عام، ولهذا فإنه من المحزن جداً أن نعود إلى قوانين عام 1694.. والسؤال هو كيف يمكنك أن تعطي ترخيصاً للمدونين على الإنترنت؟».

وقال كارل بيرنشتاين: «لقد صغقت بما سمعت حول اقتراح ترخيص عمل الصحافة، مضيقاً: «إنه مثل محاولة ضبط ما ينوي الآخرون التفوه به».

وأضاف بيرنشتاين: «كيف يمكننا أن نعيد الثقة بالصحافة. الأداة الوحيدة هي النزاهة في تغطية الأخبار واستخدام مفهوم العيب». يجب أن نتوقف من النظر على الصحافة وكأنها لا تنتمي إلى الثقافة العامة، لقد فقدت مؤسساتنا ثقة الناس، الأحداث الأخيرة في الشرق الأوسط واليونان أثبتت أن الناس فقدوا ثقتهم بجميع المؤسسات التي تنظم حياتنا».

واقترح رئيس تحرير «الغارديان» راسبيدجر أن تمارس الصحافة مفهوم استخدام القارئ/ المحرر وهذا ما تقوم به صحيفة «الغارديان» بين فترة وأخرى

ويعتقد الن راسبريدجر أن الأشهر والسنين المقبلة ستكون في غاية الأهمية بالنسبة لصحافة و«سيكون هناك ردة فعل سيئة بالنسبة للصحافيين» وأن بعض المؤسسات الرسمية ستحاول استغلال الغضب الشعبي من أجل المزيد من التضييق على حرية الصحافة، ولقد شعرت بذلك عندما حاولت الشرطة استخدام قانون أمن الدولة ضد مراسل صحيفته من أجل إجبارها على البوح بمصادره بعد نشرها معومات تخص المراهقة ميلي داولر (القضية التي فجرت الفضيحة). وحولت الشرطة أن تعرف من سرب للصحيفة هذه المعلومات التي كانت بحوزة الشرطة. هذا التوجه مقزز ومخيف من قبل الأجهزة الأمنية التي حاولت إسكات هذا النوع من الصحافة الاستقصائية». لحسن الحظ فقد عدلت الأجهزة الأمنية عن قرارها وأسقطت مطالباتها.

وفي النهاية استخلص كارل بيرنشتاين على أن تنظيم الصحافة وخلق أجواء سرية في حياة الاجتماعية ليس بالشيء المطلوب، ولكن على العكس من ذلك «لا نحتاج إلى هذا النوع من السرية الرسمية، على العكس من ذلك، نريد أن نكون أكثر شراسة في عملنا من أجل كسر كل أنواع السرية. الحكومة تستخدم السرية من أجل حرماننا من أشياء لا نريدنا أن نعرف عنها شيئاً».

ويعتقد بيرنشتاين، الذي اعترف بنفسه أنه خرق القانون بتحريراته الشهيرة أن «الذي نحتاجه هو تغيير في نظرتنا للحكومة والمجتمع بشكل عام، أما الاقتراح بضبط الأمور، أي إعطاء مؤسسات مثل البنوك أو الملكة أو مجلس النواب، سرية أعلى مما تتمتع به حالياً، فهو شيء بغيض ومرفوض».

وحول خرقه للقانون في الولايات المتحدة خلال عمله على قضية ووترغيت، قال بيرنشتاين إنه لم يكن يعرف بالضبط إذا قام بخروقات قانونية أم لا، «لكنني كنت دائماً أفكر أن ما قمت به كان مبرراً بخصوص ما قمنا به في تقصيات ووترغيت، لقد حصلنا على قوائم لأرقام التليفونات وبطاقات الائتمان، لقد اعتقدت أنه كان مبرراً، في ذلك الوقت، وما زلت أعتقد ذلك، لكن لم أقم بتسجيلات سرية ضد أشخاص، ولا يجب أن نرى أنفسنا بأننا فوق القانون».

الهجمات الاستقصائية الدولية

هرعت العديد من المنظمات المدنية ومنظمات المجتمع المدني في أرجاء العالم العربي و افريقي بتنظيم فعاليات للتعريف بالصحافة الاستقصائية بمشاركة مجموعة من المختصين في هذا المجال.

قبلها دعونا بدءاً نعرف مفهوم الصحافة الاستقصائية فهي عملية التقصي عن الحقائق والخفايا في قضية ما او حدث معين وتقديمه للمتلقي بطبق من المصداقية. بالله عليكم اليسست هذه مهمة ورسالة الصحافة منذ نشأتها ؟ اليسست مهمة الصحفي التي طالما اطلقنا عليها مهنة المتاعب في التقصي عن خفايا الامور وكشف عيوب المجتمع وهفواته ؟.

اليسست هي ذاتها الصحافة التي قادت حملة صد الفساد عام (1901) ؟ وذاتها التي قامت بالكشف عن الدور الامريكي في حرب فيتنام عام 1971 ، ومن ثم اسقطت الرئيس الامريكي نيكسون عام 1974 بفضيحة ما يعرف ب(ووتر غيت) ولا ننسى دور الصحافة العالمية بالكشف عن الحدث العربي في فضيحة سجن ابو غريب عام 2004 واخيرا وليس اخراً ما بال العشرات من شهداء الصحافة العراقية الذين سقطوا شهداء التقصي عن الحقيقة ولا شيء غيرهم الامر الذي كلفهم ارواحهم ثمناً لها.

فلماذا اذن كل هذا التطويل والتزمير من قبل المنظمات الدولية لترويج مفهوم الصحافة الاستقصائية ؟.

صحيح ان دور الاستقصاء تقلص بعد ان افول شمس حرية الصحافة وافتقاد الصحفيين الى الجرأة والمبادرة في تناول مشكلات المجتمع الا ان بعض الصحف لازالت تحاول جادة للعودة لهذا النوع من الصحافة في مرحلة باتت لمنطقة العربية سأمس الحاجة اليها للتصدي للعديد من المشكلات التي يوجه مجتمعنا ولكن بجهود صحفية عربية عربية فاهل مكة ادري بشعابها

بعد ان بات العمل الصحفي الاستقصائي العربي ليس بالعمل الفردي بل يحتاج الى مؤسسات صحفية ممولة تمنح مجموعة من الصحفيين حق التفرغ بالمقابل توفر لهم كل الامكانيات من اجل الوصول الى الحقائق بجانب الوقت والمال.

وفي عالمنا العربي وكذلك المحلي الكثير من المشاكل العالقة التي تحتاج لصحافة استقصائية فلا ينقصنا الجهد فالصحفي العربي لا يكل جهدا في البحث عن الحقيقة ولا ينقصه الدعم المادي والامكانيات التقنية فحسب بل مناخ من الحرية والديمقراطية للوصول الى المعلومات دون ان يقع لقمة سائغة بافواه المظلمات الممولة دولياً لتحقيق اغراض ابعد ما تكون عن الصحافة.

الفصل السادس

الصحافة الاستقصائية العربية

مارست الصحافة العربية وفي مقدمتها الصحافة المصرية لعمل الاستقصائي بشكل غير منهجي وبدرجات متفاوتة عبر تاريخها. ويتمق الباحثون والدراسات الاعلامية على أن النصف الأول من لقرن الماضي إبان عهد الاحتلال الإنجليزي شهد ازدهاراً لهذا النوع من الصحافة وهو ما يناقض تماماً ما يردده البعض حول حداثة الصحافة الاستقصائية في الصحافة العربية فكانت أكبر تجلياته الكشف عن قضية الأسلحة الماسدة التي تم تزويد الجيش المصري بها في مواجهته مع العصابات الصهيونية بفلسطين المحتلة عام 1948، تلك القضية التي فجرها الكاتب الصحفي "إحسان عبد القدوس" عام 1949، الذي يعد برأي الصحفيين المصريين الأب الشرعي لـ "الصحافة الاستقصائية" "لذي فجر دويًا محليًا وعالميًا بتحقيقاته الصحفية التي نشرتها "روزا ليوسف" فيما عرفت بـ "قضية الأسلحة الماسدة" وهي من أشهر القضايا التي ارتبطت بحوادث جسيمة في تاريخ مصر، أهمها هزيمة مصر في حرب فلسطين عام 1948 وقيام ثورة يوليو عام 1952 حيث كانت تحقيقات "إحسان عبد القدوس" الصحفية عن الأسلحة الماسدة التي تم تزويدها للجيش المصري أثناء حرب فلسطين 1948. وتذكر بطون الكتب عن الملك فاروق أن القيادة السياسية المصرية ممثلة في الملك "فاروق" ورئيس الوزراء "النقراشي باشا" كانت قد قررت دخول حرب فلسطين عام 1948 قبل نهاية الانتداب البريطاني على فلسطين بأسبوعين فقط، عندها أقر البرلمان المصري دخول الحرب قبلها بيومين فقط، ونظرًا لضيق الوقت والقصور الشديد في السلاح والعتاد الحربي اللازم لدخول الجيش الحرب، تم تشكيل لجنة سميت "لجنة احتياجات الجيش" يوم 13 مايو كانت لها صلاحيات واسعة بدون أية قيود أو رقابة لإحضار السلاح من كل المصادر وبأسرع وقت ممكن، وكان مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة قد أصدر قراراً بحظر بيع الأسلحة للدول المتحاربة في حرب فلسطين، وهو قرار كان يقصد منه الدول العربية بالذات، لذلك اضطرت الحكومة المصرية التحايل على هذا القرار أن تجرى

صفقات الأسلحة مع شركات السلاح تحت غطاء أسماء وسطاء وسماسرة مصريين وأجانب.

الامر الذي فتح الباب على مصراعيه للتلاعب لتحقيق مكاسب ضخمة وعمولات غير مشروعة، فكان التلاعب يتم في شيئين أساسيين هما: سعر شراء السلاح الذي كان مبالغ فيه بدرجة كبيرة، ومدى مطابقة السلاح للمواصفات وصلاحيته للاستعمال، وفي 24 فبراير 1949 تم توقيع اتفاق الهدنة بين مصر وإسرائيل، وبذلك انتهت حرب فلسطين فعلياً بهزيمة مصر والدول العربية واستيلاء إسرائيل على كل أرض فلسطين ما عدا قطاع غزة والضفة الغربية والقدس العربية، وهو أكثر بكثير مما كان مقرراً لليهود وفقاً لقرار التقسيم الصادر عن الأمم المتحدة.

وتفجرت القضية في أوائل عام 1950 بسبب تقرير ديوان المحاسبة مثل الجهاز المركزي للمحاسبات الآن الذي ورد فيه مخالفات مالية جسيمة شابت صفقات أسلحة للجيش تمت في عامي 1948 و 1949، ولما حاولت الحكومة برئاسة "مصطفى النحاس" الضغط على رئيس الديوان لحذف ما يتعلق بهذه المخالفات من التقرير، رفض وقدم استقالته، فقدم النائب البرلماني "مصطفى مرعي" من المعارضة استجواباً للحكومة عن أسباب الاستقالة وفضح في جلسة مجلس الشعب يوم 29 مايو 1950 للمجلس المخالفات الجسيمة التي شابت صفقات الأسلحة، وللأسف استخدمت الحكومة الوفدية برئاسة "مصطفى النحاس" والمندك "فاروق" كل الوسائل المشروعة وغير المشروعة لإسكات أصوات المعارضة التي أرادت فتح ملفات القضية للوصول إلى المتورطين فيها.

ويرجع الفضل إلى "إحسان عبد القدوس" ومجلته "روزا ليوسف" أن أوصلت أخبار هذه الصفقات المشبوهة إلى الرأي العام الذي هاله مبلغ الفساد الذي استشرى في كل شيء حتى وصل إلى المتاجرة بدماء جنود مصر في أرض المعركة، ونجحت "روزا ليوسف" في تكوين ضغط شعبي كبير اضطر معه وزير الحربية "مصطفى نصرت" في ذلك الوقت أن يقدم بلاغ للنائب العام لفتح تحقيق فيما نشر بصحيفة

روزا ليوسف" في العدد رقم 149 بتاريخ 20 يونيو 1950م عن صفقات الأسلحة الفاسدة في حرب فلسطين وبعد أن قدم وزير الحربية "مصطفى نصرت" بلاغا للنائب العام، قام النائب العام "محمود عزمي" بفتح باب التحقيق في القضية، وانقسمت القضية إلى شقين:

قضية اتهام أفراد الحاشية الملكية، وقضية اتهام أفراد من الجيش والمدنيين، أما في قضية اتهام "الحاشية الملكية"، فقد قرر النائب العام في 27 مارس 1951 تحت ضغط الملك وموافقة الحكومة حفظ التحقيقات فيها، أما الشق الثاني من القضية المتهم فيه أفراد من رجال الجيش والمدنيين فقد تم إحالته للمحكمة، واستمرت جلسات القضية حتى تحدد يوم 10 يونيو 1953 للنطق بالحكم، أي بعد قيام "ثورة يوليو" بحوالي سنة، وقضى الحكم ببراءة كل المتهمين من كل التهم المنسوبة إليهم، ما عدا متهمين فقط حكم عليهما بفرامة 100 جنيه على كل منهما، وهما "القائمقام عبد الغفار عثمان" و"البكباشي حسين مصطفى منصور" والحقيقة أن هذا الحكم بالبراءة نزل كالصاعقة على الرأي العام في داخل وخارج مصر، وخاصة بعد قيام الثورة، فلم يكن هناك سبب للتستر على المتورطين. ونحن لا نعرف يقيناً السبب الرئيسي في أحكام البراءة ومن المعروف أن حيثيات حكم المحكمة اختفت من سجلات القضاء ولم تظهر حتى الآن، ومع ذلك فسوف يبقى اسم الكاتب "إحسان عبد القدوس" كواحد من أهم الصحفيين الاستقصائيين في العالم، و"روزا ليوسف" كمؤسسة صحفية مستقلة من أول الصحافة الاستقصائية في العالم.

ورغم ما قيل عن ظهور البوادر الأولى للصحافة الاستقصائية العربية في مصر إلا أن الباحثين لازالوا يؤكدون على أن هذا النمط الجديد من لصحافة لم تعرفه البلاد العربية قاطبة، إلا في السنوات الأخيرة وبقدْر هامش الحرية المُتاح في كل دولة، ما جعل المشهد متفاوتاً من بلد إلى آخر.

مع ذلك، يسعى إعلاميون منذ 2005، لإرساء صحافة استقصائية عربية وشكّلوا من أجل ذلك إطاراً اقتصر في الإنطلاق على الأردن وسوريا ولبنان. ثم

توسّع لاحقاً ليشمّل أيضاً مصر والبحرين ثم اليمن وفلسطين و لعراق. واستطاعت الشبكة، التي تُديرها الأردنية رنا الصباغ، أن تجمع في مؤتمرها الأخير (الثالث) في عمّان ثلاث مائة صحفي يُقطنون المنطقة الممتدة من عمان إلى موريتانيا، لترسيخ فنّ الإعلام الاستقصائي في بلدانهم.

واللأفّت، أن مبدأ هذه الشبكة، التي تُسمّى "أريج" (اختصار لشبكة إعلاميون من أجل صحافة استقصائية عربية بالإنجليزية)، أن تُشرك للصحفي أو المؤسسة الإعلامية المشاركة لاختيار الموضوع ومساعدته (ها) على إنجازه. مثلاً من خلال المشاركة في دورات تدريبية أو ضمان تكاليف الاستشارات القانونية، التي تُركّز تطابق التحقيق مع القوانين السائدة في البلد المعني، بالإضافة إلى ضمان النشر لاحقاً.

ولكن ربما الأمل لم ينطف عند مصر والعرب بصفة عامة حيث قامت شبكة "أريج" الأردنية والتي تعد أول شبكة إعلامية إقليمية، تهدف إلى دعم لصحافة الاستقصائية المحترفة والمستقلة في العالم العربي، من خلال تقديم منح لتمويل مشاريع استقصائية معمقة، بلغتين العربية والانجليزية، وهي التي افتتحت مكتبا إقليميا في عمان بداية شهر كانون أول ديسمبر 2005، يغطي سوريا ولبنان والأردن، كباكورة لنشاطها في العالم العربي، وتعتبر هدفها الأساسي هو مساعدة الصحفيين والمحاربين والإعلاميين، بمساعدة إعلاميين عرب، على العمل على بناء ثقافة الصحافة الاستقصائية المحترفة المتأسسة على سلوك مهني راق، قائم على الصدقية، والموضوعية، والتوازن، والدقة الصارمة، بعيداً عن التعنّد، والتحيز، واحتكار الصواب، أو الجهل.

أصافة إلى ذلك، تغطي أريج تكاليف التحقيق الاستقصائي الميداني، وتكاليف طلاع التحقيقات النهائية على محامين، لضمان سلامتها القانونية، قبل

نشرها في المؤسسات المشاركة، وعلى موقع الشبكة الالكترونى، لتعميم وتعظيم المنفعة المتبادلة. ولا تتدخل اريج في فرض افكار او اضيع استقصائية بل تترك حرية. ولعل هذا ما يشير اليه البعض الى ان مصر بها خبرات كبيرة في الصحف القومية والتي على راسها يأتى "يحيى غانم"، بالاهرم وهو الذى صنع صحافة استقصائية بالمعنى الحقيقى، ولكن الآن غير متاح ذلك، ربما لاسباب تتعلق بالسياسة التحريرية او الوقت او التكلفة.

تقول رنا الصباغ المدير التنفيذي لأول منظمة إعلامية عربية (اريج): أن جيلا جديدا من الصحفيين الاستقصائيين العرب الجريئين، شرع في رسم خط مُلفت في الرّمال، يسبر غور المآسي الإنسانية وهو يحاسب السلطات العليا في منطقة يطفئ عليها حُكم الفرد المُطلق، وينخفض فيها مستوى الحريات الإعلامية.

وأضافت ان هؤلاء الرّواد المسلحون بالشجاعة والمثابرة والالتزام بأخلاقيات مهنتهم، يعكفون على توثيق القضايا الجادة التي تهّم مجتمعاتهم وأصبحوا يشكّلون قوّة صاعدة في مجال المطالبة بتعزيز سيادة القانون ودعم العملية الديمقراطية.

وأوضحت أن هذه الشريحة الفتية، التي تنتمي إلى وسائل إعلام خاصة وعامة، تعمل تحت مظلة "إعلاميون من أجل صحافة استقصائية عربية" (أريج)، الشبكة الوحيدة الداعمة لهذا الضرب من الإعلام الاحترافي داخل عُرف صناعة الأخبار العربية، إلا أنها اعترفت أن التحقيقات الاستقصائية التي رعّتها "أريج"، لم تُفض حتى الآن إلى استقالة تكنوقراطيين من مناصب عليا أو مسؤولين فاسدين، بخلاف ما يحدث في بلدان كثيرة حول العالم، وأكدت أنها حققت تحسينات مهمة تُؤثر على الحياة اليومية للمجتمعات المحلية في مجالات حيوية، مثل الصحة والبيئة والتعليم والأمن وحقوق الإنسان.

ففي مصر، الرأىحة تحت قانون الأحكام العرفية منذ اغتيال الرئيس أنور السادات عام 1981، مٌلب أحد المحامين من النائب العام مُقاضاة الحكومة بتهمة الإهمال، بعد أن كشفت منى العراقي، حَبايا سوء إدارة نفايات المستشفيات والمدفيات التي تقف وراءها، من خلال فيلم وثائقي تلفزيوني.

أما هشام علام ودارين هرغلي، فأثارا ضجة رسمية وشعبية، حين وثقا التلوث الذي تُسببه مياه الصرف الغير مُعالجة، الناتجة عن مصنع سكر حكومي، لبعض أجزاء من نهر النيل، والتهديد الذي يشكّله لصحة وحياة أكثر من 220000 من السكان.

وبعد نشر تحقيقهما في الصحيفة المستقلة الرائدة "المصري اليوم"، استدعى مجلس الشعب وزير الصحة لساءلته عن ذلك الإهمال، بينما رفع عشرات السكان دعاوى قضائية للحصول على تعويضات.

وفي سوريا، أزالَت جرّافات حكومية، جبال القمامة من موقع كان يُعدّ أكبر مكبّ للنفايات قرب العاصمة دمشق، بهدف منع انتشار الأمراض المعدية والتخفيف من حدة تلوث الهواء. جاء ذلك بعد أيام من نشر تحقيق لخالد موسى وبراء بوشي، اللذان عملاً معاً لمدة ثلاثة أشهر، لكشف أساليب إساءة المُقاوِل واستغلاله في تطبيق التعاقد مع البلدية. وفي غمرة ذلك، تعرّض الصحفيان للتهديد من قبل عمال النظافة المحليين، الذين كانوا يتصرفون بدعم خفي من مسؤولين صيفار في البلدية.

وفي اليمن، شكّلت الحكومة لجنةً للنظر في مؤسسة صحية، كان قد كشفها وديع العبسي، أحد الصحفيين المحليين، حول عدد من المستشفيات بسبب سوء تشفيل أو تعطّل أو غياب حارقات النفايات الطبية فيها. كذلك، استضافت عدة إذاعات محلية الصحفية سهير جرادات، بعد أن نشرت تحقيقاً حول عائلات أردنية ترغب بناتها المتزوجات حديثاً، إلى الخضوع لفحص العذرية، لأنهن لم ينزفن في ليلة الدخلة، في مخالفة واضحة للقانون ولتعاليم الدين وحقوق الإنسان.

يذكر أحد الصحفيين الاستقصائيين أن أي موضوع ذلاحقه مرتبط
بالجريمة المنظمة، لديه درجة معينة من الخطر. وكلما كان الموضوع يتناول
مجموعات دولية معقدة، كلما كانت المخاطر أعلى درجة.

بعض المواضيع والتقارير لديها مرحلة حساسة للغاية، وخاصة تلك التي
تتطلب اللجوء الى تقنيات العمل بشكل سري، أو التي تشمل التحقيقات
الاستقصائية في أماكن حساسة سياسياً. كما أن الظروف المحيطة بتغطية مناطق
النزاع، أو العمل في البلدان حيث السلطة تحتكر للإعلام، تضع المراسل في موقع
خطر.

والصحف العربية شأنها شأن بقية الأجهزة والمؤسسات الإعلامية الأخرى
في المجتمع لا تقل تعرضاً للضغوط والمؤثرات التي تحد من قيامها بدورها في
التصدى لهذه الظاهرة، حيث تواجه بالعديد من العقبات التي تحد من فاعلية دورها
في هذا المجال وتوجد عدة إشكاليات تواجه الصحف داخل البلدان النامية ومنها
مصر تحد من دورها في مواجهة ظاهرة الفساد وهذه العوامل تشمل:

(1) نمط الملكية:

في دراسة قام بها البنك الدولي مؤخراً حول ملكية وسائل الإعلام في 97
بلداً، وجد أن وسائل الإعلام التي تملكها الدولة أقل فاعلية من وسائل الإعلام
التابعة للقطاع الخاص فيما يخص مراقبة الحكومة، فالبلدان التي حدث من تملك
لدولة لوسائل الإعلام شهدت تحسناً سريعاً في كمية ونوعية تغطية عمليات
الفساد، في المكسيك على سبيل المثال الخصخصة الجزئية للإذاعة في عام 1989
أدت إلى زيادة ضخمة في تغطية الفضائح الحكومية الناتجة عن الفساد، مقارنة مع
غيرها من القارات الأخرى فتجد أن أمريكا اللاتينية وجزر الكاريبي معدلاتها في
ملكية وسائل الإعلام متدنية، بينما التلفزيون والصحافة متركزة في أيدي فئة
من المالكين من القطاع الخاص، فالتركيز في ملكية وسائل الإعلام بجانب
القوانين القمعية الموجودة في أمريكا اللاتينية ومعظم البلدان النامية يقيدان من
حرية وسائل الإعلام ففي وسع الإعلام أن تتيح المعلومات بالتحقيق النشط في

دعوى مخالفة القانون من جانب الحكومة وإعلان ذلك وتحتاج وسائل الإعلام لكي تكون لها فعاليتها في النهوض بهذا الدور أن تكون حرة من الضغوط السياسية التي تحول دون إعلان الفضائح التي تحرج القائمين على السلطة، فهناك ارتباط واضح بين مؤشرات حرية الصحافة وانتقاء الفساد وملكية وسائل الإعلام عامل مهم في هذا الصدد فمتى سيطرت الدولة على وسائل الإعلام زاد احتمال خضوعها للضغوط السياسية وحتى في البلدان التي توجد فيها قيود تنظيمية وغير رسمية على الصحافة، يمكن لوسائل الإعلام فيها أن تقضح الفساد وأن تزيد من الضغط لتحقيق نظام أفضل للإدارة، كما في بيرو، حيث أذاعت إحدى محطات التلفزيون المحلية خلال شهر سبتمبر عام 2000 شريط فيديو يظهر فيه رئيس الأمن الوطني وهو يقدم رشوة لأحد أعضاء المعارضة في الكونجرس مقابل التصويت للحكومة القائمة في السلطة، وسرعان ما انتشرت القصة في المطبوعات الصحفية مقترنة بتقرير تقول أن رئيس الأمن كان يقوم بتهديب السلاح لرجال حرب العصابات الكولومبيين وقد أدت عمليات كشف المعلومات إلى طرده، واستقالة الرئيس في نوفمبر 2000.

وهذا يظهر كيف يمكن لوسائل الإعلام أن تغير من واقع الفساد لدى الموظفين العموميين، وقيام وسائل الإعلام بتزويد الرأي العام بالمعلومات، فإنها تزيد من شفافية العمل الحكومي وبالتالي فإن مخاطر فضح الفساد تكون أعلى في حالة وجود وسائل الإعلام الفعالة، كما تساعد وسائل الإعلام في بناء توافق الرأي العام اللازم لمحاربة الفساد بخلق الرفض العام الذي يدفع القوى الفاعلة الفاسدة إلى الاستقالة وزيادة العقوبات على الفساد.

(2) القيود القانونية:

تواجه وسائل الإعلام، خاصة الصحافة، قوانين تمنعها من حيازة المعلومات ونشرها، فهناك قوانين قمعية وجائرة تلزم الصحفيين بإقامة الأدلة على صحة دعواتهم وإلا خسروا القضية، بينما تؤمن هذه القوانين حماية خاصة للموظفين لرسميين، هذه القوانين معمول بها في أوروبا الشرقية وإفريقيا وآسيا وبعض دول

أمريك اللاتينية، والشرق الأوسط، هذه القوانين تمنع إظهار الحقيقة في حال تشويه السمعة وتجعل سمعة الموظفين الرسميين تستحق الحماية أكثر مما يحق للشعب أن يطلع على الحقيقة، بالإضافة إلى ذلك فإن هذه القوانين تعرض المواطنين لدخول لسجن مما يخلق جوا من الخوف لا يشجع على ممارسة التحقيق لصحفي وعلى كشف الفساد، فقانون الطعن في كازاخستان يعتبر نموذجا للقوانين القمعية الجائرة، وهو يستخدم لإضعاف وسائل الإعلام التي تنتقد حكم النخبة لسياسية والتجارية، فصحيفة "ساكنمزبونيدلنيكا ponedelnika Nachnems" الأسبوعية المستقلة معروفة بنشر معلومات عن المسؤولين السياسيين وتورطهم بتجارة النفط وعقد صفقات عمل أخرى غير شرعية منذ عام 1998 إلى عام 2001 تمت مقاضاة الصحيفة سبع عشرة مرة (17) بحجة تشويهها سمعة المسؤولين الرسميين أو مدراء لشركات التي تربطهم بالدولة علاقات وثيقة، وقد جُرِّمَت الصحيفة ثلاث مرات بتهمة تشويه السمعة، وأُضْمِت بدفع مبلغ قدره حوالي 180.000 دولار أمريكي وبما أن قانون الطعن في كازاخستان، لا يعترف بالحقيقة كوسيلة دفاع، غُرِّمَت لصحيفة لتشويهها سمعة مسئولين رسميين دون الأخذ بعين الاعتبار دليل تورطهم بالرشوة فهذا الحجم الهائل لهذه الدعاوى يشير إلى القمع المنظم الممارس على الصحافة وإلى إساءة استخدام القوانين الخاصة من قبل المسؤولين في الدولة، فقوانين العيب ولقذف هي قوانين مقيدة بصفة خاصة لقمع صحافة التحقيقات، وتحمي جماعات مختارة مثل أفراد الأسرة الحاكمة، والسياسيين، ومسئولي الحكومة من لنقد وعدة ما تصنف قوانين العيب من تلك الواقعة بأنها جريمة جنائية تمس الشرف والكرامة، أو سمعة أولئك الأفراد المختارين والمؤسسات المختارة، بنقض النظر عن الحقيقة؛ وقد كشفت دراسة البنك الدولي تم أجرائها على 87 بلدا أن مثل هذه القوانين سائدة في البلدان النامية بصفة خاصة، وفي معظم البلدان الصناعية ندرا ما يتم الاحتكام مطلقا إلى تلك القوانين، إلا أنها مع ذلك تعتبر في كثير من البلدان النامية الوسيلة الأساسية لمضايقة الصحفيين.

وتعمل الصحف المصرية في ظل ترسانة من القوانين المتصلة بحرائم النشر، ومع أن الدستور المصري قد نص على أن حرية الرأي والتعبير مكفولة، إلا أنه يحيل ذلك إلى القانون، ومع كثرة هذه القوانين وتعقدها وعمومية أحكامها، ونصوصها، وبالرغم من أنها لا تطبق في الغالب الأعم، إلا أنها تشكل سيفا مسددا على رقاب الصحف، فيمكن استخدامها في أي وقت إذا ما حاولت الخروج عن المطلوب، ومارست دورها في النقد، والكشف عن الفساد، وسوء استخدام السلطة وفي إطار ندرة المعلومات وصعوبة الحصول على المستندات الكافية حولها، وبالإضافة إلى التخوف من احتمالية تطبيق القانون، يميل الصحفيون إلى الحذر والتردد في نشر أية معلومات حول انحرافات المسئولين، وتكتفي الصحف في الغالب بما تفصح عنه جهات التحقيق، أو تصدره ساحات المحاكم حول الفساد، دون القيام بأي دور يذكر في هذا المجال.

(3) صعوبة الحصول على المعلومات

فالوصول إلى المعلومات العامة أمر بالغ الأهمية لقيام وسائل الإعلام بالتحقيق في القضايا بفاعلية، ولنقل الأخبار إلى الرأي العام، وقد كشفت دراسة أجريت مؤخرا في جنوب شرق آسيا أن عددا قليلا من البلدان على وشك أن تتيح الوصول المفتوح إلى البيانات ذات الأهمية لوسائل الإعلام وللمواطنين، وتشمل تلك البيانات معلومات اقتصادية وتعليمية وصحية، وكذلك معلومات عن الإجراءات الحكومية والقضائية، والإفصاح عن النواحي المالية للشركات والمسؤولين، وعن ميزانيات الحكومة وعقودها، وجامع الفلبين في أعلى المراتب، وجاءت ميانمار "جنوب شرق آسيا" في الطرف الأدنى حيث لا تتوافر بها حتى البيانات الاقتصادية الكلية الأساسية مثل الناتج القومي الإجمالي والتضخم.

وقد تم فرز الإجراءات سيئة التحديد للوصول إلى المعلومات، والهيكل المعلوماتي غير الملائم باعتبارهما مشكلتين شائعتين عبر معظم البلاد، ورغم تنامي الدول الصناعية ومعظم الدول النامية لقوانين حرية المعلومات بهدف تحسين تدفقها لتوفير ضمانات قوية لوسائل الإعلام إلا أن معظم هذه القوانين مقيدة بشدة

باستثناءات محددة بصورة فضفاضة وبها ثغرات قد تتجاوز نطاق شواغل الرأي العام
فرغم التركيز على عصر ثورة المعلومات وصعوبة إخفاء الحقائق إلا أن تركيز
السلطة لفعلية في يد أشخاص معينة في العديد من دول العالم الثالث قد جمع
هؤلاء الأشخاص وحدهم الذين يملكون المعلومات الحقيقية حول جوهر ما يجرى
في المجتمع مما يترتب عليه من صعوبة الوصول إليها بسبب استتالة اختراق السبيل
المفروض حول المعلومات.

(4) الضغوط الاقتصادية والتبعية المالية:

تؤدي الضغوط الاقتصادية للتدخل في تزويد المؤسسات الصحفية
بالمعلومات، فعندما تمتلك الحكومة المطابع وتحد من استيراد وتوزيع الورق والأحبار
اللازمة للطباعة، يمكنها التأثير على المضمون في وسائل الإعلام. ففي الكامبيون
رفضت الحكومة الإعلان في صحف مملوكة ملكية خاصة بعد قيامها ببعض
التفطيات الانتقادية، وفي أوغندا منعت الحكومة إدارتها من الإعلان الحكومي
في الصحيفة الوحيدة المملوكة ملكية خاصة ونظرا لأن الإعلان الحكومي كان
يمثل 70% من عائدات الصحيفة فقد كان له تأثيره السلبي الكبير.

فيوفر هذا الدعم القوي من الدولة حوافز للتفطية الموالية للحكومة القائمة
في السلطة، ويقلل من الدور الرقابي، وفي المقابل تمنع بعض الحكومات الأوروبية
مثل ألمانيا وفقا للقانون، الدعم الحكومي المباشر لوسائل الإعلام بهدف منع الدولة
من تعريض استقلال تلك الوسائل للخطر كما تؤثر عائدات الإعلان من مصادر
الخاصة المتركة على مضمون وسائل الإعلام، ففي مسح أجراه البنك الدولي
مؤخرا للصحفيين ورؤساء التحرير ومسؤولي الأخبار التنفيذيين في الولايات المتحدة،
رد ما يزيد عن 35% بأن الأخبار لا تنشر إذا كانت ستضر عائدات الإعلان على
استغلال وسائل الإعلام مهدد بالخطر من قبل شركات الإعلانات مما يجعل الخط
الفاصل بين الإعلان ومحتوى المواد المحررة رفيعا جدا.

(5) ضعف الكفاءة المهنية:

تتطلب المعالجة الصحفية الجادة والنشطة لقضايا الفساد إعداداً وتمرساً خاصاً للمحررين الصحفيين الذين يوكل إليهم هذه المهام وذلك نظراً إلى تعقيد هذه القضايا لارتباطها غالباً بالفواحي الإدارية والمالية المعقدة بطبيعتها من ناحية، والفترة الزمنية الطويلة نسبياً التي تأخذها هذه القضايا حتى تكتمل أركانها من ناحية أخرى، فإذا لم يكن الصحفي مطلعاً على هذه الجوانب، ويتمتع بحاسة إخبارية متميزة تتيح له القدرة على تحديد المعلومة وتقييمها والكشف عن مكانها وتتبعها، فإن قدرته على التعامل مع هذه النوعية من القضايا سوف تصبح محدودة، فهي قضايا تحتاج تغطيتها إلى المهارة والحركة والقدرة على المناورة، والتعامل بصفة عامة مع لحدث بعقلية المشاركة في صنع هذا الحدث وليس مجرد نقله.

(6) غياب الهوية وانعدام الرؤية:

يشكل النظام السياسي القائم الملامح العامة لمضمون العملية الإعلامية، بحيث يأتي هذا المضمون معبراً بشكل كبير عن آراء وتوجهات ومواقف هذا النظام، فهو الذي يحدد نمط ملكية الصحف، وأساليب تنظيمها وإدارتها، ويفرض الأيديولوجية التي تعمل في إطارها الصحف كما يحدد الوظائف والمهام التي تؤديها في المجتمع، وعدد المصادر الأساسية التي تستقى منها الصحف معلوماتها عن الوقائع والأحداث المختلفة التي تقع في المجتمع، وينعكس هذا الوضع على الجهاز الإعلامي حتى يصبح بلا هوية، وأيديولوجية واضحة، وبالتالي تنعدم الانتماءات الفكرية لكبار المسئولين فيه وهي ظل غياب الولاء المهني، والإحساس بالمصلحة العامة، تسود المصلحة الشخصية والفردية، وبالتالي ممارسة العمل الصحفي والإعلامي بعقلية الموظفين خاصة في إطار المؤسسات الصحفية الرسمية فتجد الصحف المصرية تنتقد أحياناً، وتؤيد أحياناً أخرى، وقد تستخدم كأداة لارتكاب بعض جرائم من خلال إطلاق صفحاتها الإعلانية بدون ضوابط أو محاذير معينة لأخلاقيات وآداب الإعلان كما تلتزم توجهات النظام السياسي من خلال عنصريه لتوجيهية في دعم الواقع وعدم الإخلال بالأمن والنظام، والمحافظة على الاستقرار

وتحسين صورة النظام ودعم شرعيته، وبذلك تكون النتائج المتوقعة من معالجة الصحف مثل هذه الوقائع هي، انسجام المضمون الصحفي وخروجه بصورة معينة ومرسومة سلفاً وبالتالي خلق رأى عام مشوه وذلك كما يرى "ميشيل كوبيل"

ونستخلص من ذلك أن الصحافة يمكن أن تلعب دوراً مهماً في التأثير على المطالبة بالتغيير المؤسسى ويمكن أن يؤثر تدفق المعلومات من خلال الصحف فى آراء الناس ومراقبة أداء المسئولين، ولتحقيق هذه النتائج يتطلب الأمر استقلال وسائل الإعلام وأن تصل للناس وأن تكون عالية النوعية، بمعنى أنه ينبغى أن تتوافر لوسائل الإعلام القدرة على أن تعكس الآراء المختلفة وأن تخضع للمساءلة فالتحكم فى وسائل الإعلام من قبل أية مجموعة منفردة أو مركزة لأصحاب المصالح يمكن أن يعوق مقدرتها على تحسين نظام الإدارة وأن تكون قوة للتغيير وإخضاع الناس للمساءلة، والفساد يحتاج إلى تطوير مفهوم حرية الصحافة بحيث يؤدي إلى تحرير الصحافة من سيطرة السلطة، وسيطرة الاحتكارات والعمل على زيادة التعددية والتنوع فى مجال الصحافة عن طريق تشجيع إنشاء وسائل إعلامية مستقلة، وتشجيع ملكية الصحفيين أنفسهم للصحف، وإلزام الصحف بالكشف عن سياستها التحريرية وارتباطاتها التجارية، والكشف عن كل المعلومات التى لا يستطيع الجمهور على أساسها تقييم أداء الوسيلة الإعلامية وتفسير هذا الأداء.

وعلى الرغم من أهمية الفن الاستقصائى كأحد فنون الصحافة إلا أن فن التحقيق الصحفى يعد هو النموذج الأول لهذا الفن، وعلى الرغم من ذلك فإن التحقيقات الصحفية بالصحف على اختلاف أطرافها سيئة للغاية وهذا بشهادة أحد أصحابها حيث أن فن التحقيقات الصحفية قائم على أساس مقدمة ومجموعة آراء يدون توصيف للحالة أو الظاهرة ويرجع ذلك إلى ضغط الوقت والعمل بالجريدة، وهذا ما يجعله "سئاً للغاية"، ولكن يحاول البعض الارتقاء بهذا الفن.

واذا كان هذا هو حال المؤسسات الصحفية المصرية سواء اكانت قومية او حزبية او حتى خاصة فهل يمكن للفن الاستقصائي ان يعيد مجددة ذنية ويبقى على قائمة الفنون الصحفية المصرية.

ضريبة الاستقصاء الصحفي العربي

اثارت قضية اغتيال الرئيس رفيق الحريري جدلاً واسعاً في الوسط الاعلامي اللبناني الا انها كانت سبباً في مقتل صحفي استقصائي حاول معرفة حقيقة الاغتيال بعد ان كاد يمسخ بخيوطها.

يقول زهير محمد سعيد الصديق بصفته شاهدا مهما ومثيراً للجدل في قضية اغتيال الرئيس رفيق الحريري .يقول: في رسالة منسوبة اليه يفترض انه كان كتبها قبل توقيفه واحالته الى القضاء ووزعت على عدد من الصحف؛ طاردت الحكاية من فرنسا الى سورية الى لبنان، لا طمعا بسبق صحافي فحسب وان يكن هذا الهدف حاضرا في ذهني بل لاني صحافي لبناني، لم يهدأ الناس في بلادي منذ أن اغتيل الرئيس رفيق الحريري وهم يطالبون بمعرفة الحقيقة .ظننت انني بما افعله اساعدهم بإمكاناتي المتواضعة في تحقيق مبتغاهم.

فرس حاطوم احيل الى القضاء بتهمة ارتكابه جرم السرقة الموصوفة بتسليق الباء والدخول الى شقة الشاهد في جريمة اغتيال الرئيس رفيق الحريري .كان فراس حاطوم يمد شريطاً وثائقياً عن أماكن وجود الشهيد في جريمة اغتيال الرئيس رفيق الحريري زهير محمد الصديق في بيروت ومقلين في منطقة الشوف في جبل لبنان

ودمشق وبأريس التي سافر اليها، حيث اجري مقابلة مع الصديق، أراد ان يمضي قدما في مهمته ويقول :انه حصل على اذن صوتي من الصديق نفسه بدخول الشقة التي كان يقطنها قبل اغتيال الحريري، حيث كن ما كان !تقول مريم البعاص مديرة أخبار النيوت في لم يكن

الهدف الأساسي من مهمة فريق العمل « أن دخول الشقة، بل تصوير المبنى من الخارج فقط، وخلال وجودهم في المنطقة التقوا صاحب المبنى الذي عرض عليهم دخول الشقة عبر النافذة، التي اعتاد دخولها بهذه الطريقة أشخاص كثير، لأنه لا يملك المفتاح، ما طمأن حاطوم ودقعه تلقيا بالخطوة من دون خوف يظهر أنه قد تم استدراج حاطوم. لكن لا نعرف.

وتضيف البسام هوية الجهة التي قامت بهذا العمل، قد يكون الصديق نفسه أو الدولة والمعروف ان الصحافة الاستقصائية التي تتركز بدرجة...» كبيرة في التحقيقات وتعتمد على المعلومة بشكل اساسي . وعدم اعتمادها بالمعنى الفعلي في لبنان او غيره من الدول العربية والنامية يعود الى صعوبة الحصول على المعلومة ودعمها بالمصادر الموثقة .

غالباً ما تكون العقبة منبعها المسؤول الذي يتخوف من عطاء المعلومات لأسباب كثيرة تتعلق به وبالنظام الذي يدور في هلكه .ومن الطبيعي ان يعمد الصحافي الى مصادره الخاصة للحصول على المعلومات، سواء عن طريق علاقاته الشخصية او عبر وسائل أخرى. لكن شرط عدم تجاوز القانون.

تقول مديرة معهد الصحفيين المحترفين في الجامعة اللبنانية ان الصحافة الاستقصائية غائبة في الدول العربية. وذلك لغياب المناقبة والمحاسبة للمسؤول بشكل عام. في حين تجد ان الدول الديمقراطية تمنح للمحاسبة اهمية قصوى وتطالب المسؤولين بتبرير اعمالهم، لذا تصبح الصحافة الاستقصائية حاجة للعمل الاعلامي وللناس على حد سواء. ففي بلادنا يخاف الصحافي لانه غالباً ما يكون محمواً على طرف من الاطراف السياسية. ان حرية التعبير تتوقف عند حدود الرقابة الذاتية في حال غياب الرقيب الرسمي .

ومن يغامر ويتحدى ويتجاوز الخطوط الحمراء يتعرض للخطر ، والتاريخ
حافل بشهداء الصحافة الذين دفعوا حياتهم ثمنا لنشرهم معلومة غير مطلوب
ان تصل الى الشعب.

اول الغيث شبكة (تاريخ) للصحافة الاستقصائية العراقية

يمثل الفساد في العراق مشكلة كما هو حال العديد من بلدان العالم
وهناك تصنيفات عديدة لمنظمات عالمية منها منظمة الشفافية الدولية التي صنفت
العراق بين أكثر الدول فسادا حيث إن الفساد يعرقل التطور الاقتصادي في البلاد
ويضعف الثقة لقابلية الحكومة على توفير الخدمات بشكل عادي وفعال ، لذا
برزت ، الى الوجود عدة منظمات حاولت وتحاول تسليط الضوء على هذا النوع من
الصحافة مثل مرصد الحريات الصحفية ومعهد صحافة الحرب والسلام ومركز
دعم الإعلام العراقي المستقل.

وهنا يأتي دور الصحافة الاستقصائية في العراق لتوضيح مايلي :-

- 1 - هدر اموال وموارد ، غياب عدالة ، تماس ، ممارسات خاطئة
- 2 - اخفاقات المسؤولين او الانظمة الحكومية العامة.
- 3 - الدعوة لتفعيل مبدأ المساءلة والمحاسبة.

وفي مدينة السليمانية شمال العراق ظهرت اول بوادر الصحافة الاستقصائية
في العراق وذلك بالاعلان عن تأسيس أول شبكة للصحافة الاستقصائية في العراق
منطقة من مدينة السليمانية.

يقول مدير برامج العراق في مؤسسة دعم الإعلام الدولي ، أسامة الحبيدبة :
إن "أول شبكة للصحافة الاستقصائية في العراق انبثقت انطلاقا من مدينة
السليمانية وبدعم من مؤسسة دعم الإعلام الدولي.

مبدأ أن "تأسيس الشبكة يهدف إلى ترسيخ عمل الصحافة الاستقصائية
وهي إحدى الخطوات التي نرى في دعمها وتعزيزها تعزيزا للثقافة والديمقراطية في
مجتمع حرج من أزمات وحروب مثل العراق ويعيش مرحلة انتقالية نحو الديمقراطية".

ويعمل الصحفيون من دون قانون يحميهم رغم أن العراق يعد من أشد البلدان خطورة على حياة العاملين في حقل الإعلام.

وكان مجلس النواب العراقي قد تناول مشروع قانون حماية الصحفيين بقراءة أولى في 28 آذار/مارس 2011 في صيغته التي أعدها مجلس شورى الدولة عام 2007.

والصيغة الحالية للقانون يرفضه عدد كبير من الصحفيين والإعلاميين، معتبرين أنه يشمل فئة واحدة وأنه يخرق الدستور العراقي.

وأكد الحباحبة أن "الشبكة أسست من قبل مجموعة من الصحفيين العراقيين الشباب الذين فازوا بجوائز دولية في الصحافة الاستقصائية بدعم من مؤسسة".

واعتبر أن "حرية التعبير هي جزء لا يتجزأ من ميثاق حقوق الإنسان الدولي، وهو الميثاق ذاته الذي يضمن حرية الوصول إلى المعلومة لضمان الشفافية ومحاربة الفساد".

وقال إن "الصحافة الاستقصائية هي إحدى وسائل ترسيخ أسس الثقافة ومحاربة الفساد في المجتمع وضمان المشاركة العامة في صنع القرار".

ويعرض الصحفيون والعاملون معهم في العراق لهجمات منذ الغزو الأميركي للبلاد عام 2003.

وبحسب إحصائيات جمعية الدفاع عن حرية الصحافة في العراق فإن نحو 297 صحفي قتلوا منذ حرب العراق في عام 2003.

وكانت منظمة "صحفيون بلا حدود" قد قالت في تقريرها الأخير الذي صدر في 11/سبتمبر 2011 أن العراق شهد "أكبر" مذبحه للصحفيين ومساعدتهم منذ لحرب العالمية الثانية خلال المدة منذ 2003 حتى الآن.

ويبين التقرير أن عدد الصحفيين الذين قتلوا في العراق خلال المدة المذكورة تجاوز عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال 20 عاما من الحرب الفيتنامية والحرب الأهلية في الجزائر.

مركز المرأة لمراقبة وتطوير الاداء الاعلامي الذي تم تأسيسه في بغداد منذ عام 2005 ، توصل الى ان هناك ضعفا في مجال الاعلام حول الاستقصاء عن ملفات الفساد ، فكانت هناك بعض وسائل الاعلام تنقل الصورة التي تحصل عليها من النزاهة حول ملفات الفساد ولا تستقصي عليها ، بالاضافة الى ان الاعلام العراقي لم ينجح في مساعدة اي فرد او مؤسسة او وزارة في الارتقاء بواقع حقوق الانسان وأشار المركز في مؤتمره الاخير الذي عقد اواخر عام 2011 الى ان هناك ضعف في مجال الاعلام حول الاستقصاء عن ملفات الفساد ، فكانت هناك بعض وسائل الاعلام تنقل الصورة التي تحصل عليها من النزاهة حول ملفات الفساد ولا تستقصي عليها ، بالاضافة الى ان الاعلام العراقي لم ينجح في مساعدة اي فرد او مؤسسة او وزارة في الارتقاء بواقع حقوق الانسان .

يقول استاذ الاعلام في جامعة بابل كامل القيم ان "المركز يسعى الى تحليل مضمون أداء وسائل الاعلام من خلال اختيار مواضيع ذات اهمية كبيرة والتي اخفقت بعض وسائل الاعلام في تناولها وهي ايضا موضع اهتمام المواطن العراقي والوصول الى تلك الموضوعات من خلال تحليل اولي لعينات من بعض وسائل الاعلام للوقوف على المواضيع الأكثر أهمية ."

وبيّن : " ان المركز استخدم 25 مراقبا لوسائل الاعلام ممن لهم التجربة والمشاركة السابقة في مشاريع مراقبة الاعلام وممن يتمتعون بالاستقلالية والنزاهة وتم ادخالهم في دورة تدريبية في مقر المركز لمراقبة وتحليل محتوى التغطية الاعلامية سواء المرئية او المقروءة او الانترنت من اجل الحكم في ما اذا كانت وسائل الاعلام تتبنى سياسة متوازنة ومعايير عادلة في ادائها ."

واضاف القيم : " ان بعض وسائل الاعلام اكتفت بنقل تصريحات لجنة لنزاهة بينما أنحصر كشف ملفات الفساد بشكل كلي ببعض وسائل الاعلام القليلة ، كما استخدمت معظم وسائل الاعلام المراسلين كأداة أساسية في معالجة ملفات قضايا تحليل وندرة الاعتماد على الوكالات أو شهود العيان أو مصدر مجهول ."

وتابع : " أن بعض وسائل الاعلام تناولت الاداء الحكومي بشكل حيادي مصنفة الكثير منه على انه اداء جيد مع تسليط الضوء على اخفاقات ذلك الاداء في حين وجهت بعضها الانتقادات للحكومة العراقية وتصويرها انها تعاني وتتخبط في الكثير من ازماتها.

ورغم كل ماسبق قوله وتجاهل الكثيرين لوجود صحافة استقصائية عراقية ، يحصد الصحفيون العراقيون الجائزتين الاولى والثانية ، وللعام الثاني على التوالي ، لأفضل تحقيق استقصائي في العالم العربي لعام 2011 ، من بين 112 تحقيقا مشاركا من 12 دولة عربية.

وبحسب النتائج التي اعلنت في العاصمة الاردنية عمان ، احرزت الصحيفة ميلاد الجبوري الجائزة الأولى لمسابقة "شبكة اريج للصحافة الاستقصائية" لأفضل تحقيق استقصائي في العالم العربي لعام 2011 ، فيما فاز الصحفيان العراقيان سامان نوح وموفق محمد ، بالجائزة الثانية للمسابقة ، من بين 112 تحقيقا مشاركا في الجائزة قدمها صحفيون من 12 دولة عربية. وانتزعت الصحيفة لعراقية ميلاد الجبوري الجائزة الأولى في المسابقة عن تحقيقها (مشرود العراق تجندهم القاعدة وتوظفهم عصابات بيع الأعضاء ، وتطردهم الحكومة) ، فيما فاز الصحفيين سامان نوح وموفق محمد عن تحقيقهما الذي حمل عنوان (محرقة النساء في اقليم كردستان ، تلتهم فتاة كل عشرين ساعة ، والسلطات عاجزة عن وقفها).

ويعمل الصحفيان سامان نوح وموفق محمد في وكالة (اصوات العراق) ، ووصف الصحفي موفق محمد ، فوزه بالجائزة العربية للصحافة الاستقصائية ، بأنه "فوز للمنتدى العراقي للصحافة الاستقصائية (ناريج) الذي تأسس حديثا وانحز التحقيق لحسابه ، وفوز للعمل الصحفي الاحترافي" ، مبينا انه "سعيد بالجائزة ويشكر كل من ساهم في انجاز التحقيق واخراجه بالشكل الذي حصد من خلاله الجائزة الثانية".

واضاف محمد ، ان "نجاح الصحفيين العراقيين وللعام الثاني على التوالي في حصد الجوائز الأولى في أهم مسابقة عربية للصحافة الاستقصائية يؤكد التطور

المهم الذي يحققه الصحفيون العراقيون في مجال التحقيقات الاستقصائية"، متوقفاً أن "يستمر الصحفيون العراقيون بحصد جوائز مهمة بفضل أسلوب عملهم وطبيعة التحقيقات التي يكتبونها والتي تعالج قضايا غاية في الأهمية"، مشيراً إلى أن "الصحفيين الفائزين في العام الماضي والعام الحالي كلهم تدرّبوا وعملوا لسنوات في وكالة اصوات العراق المعروفة بمهنتها".

وتابع محمد وهو كردي يقيم في إقليم كردستان، وكان يتحدث من أربيل، أنه "لم يستطع السفر مع زميله المشارك في كتابة التحقيق إلى العاصمة الأردنية عمان للمشاركة في المسابقة وتسلم الجائزة لأسباب فنية"، معتبراً فوزه في العام الحالي مع فوز صحفي كردي آخر في العام الماضي "دليلاً على التطور الذي تحقّقه الصحافة في إقليم كردستان".

وكان التحقيقان الفائزان بالمركزين الأول والثاني قد نشرّا قبل فترة في صحيفة (الحياة) اللندنية، وأعادتا نشرهما عشرات المواقع الإلكترونية بينها مواقع واسعة الانتشار، وحظيا باهتمام محلي وعربي واسع.

وتعد مشاركة الصحفيين العراقيين في مسابقة الصحافة الاستقصائية، الثانية من نوعها، فقد سبق أن فاز الصحفي دلوغان برواري بالجائزة الأولى والصحفية ميلاد الجبوري بالجائزة الثانية في المسابقة العام الماضي التي حملت اسم جائزة سيمور هيرش، وأثار فوزهما حينها صدى واسعا بين وفود الدول العربية التي تعودت لعديد منها المشاركة في الجائزة والاعداد لها مسبقاً. وشرك المنتدى الاستقصائي العراقي ناريج، الذي تأسس في التاسع من أيار 2011، لأول مرة في مسابقة (جائزة أريج) (وبتحقيقين فقط، واللذين انجزا بإشراف المشرف على الشبكة الصحافي محمد الربيعي).

ولمنتدى العراقي (ناريج) تعاون مع شبكة أريج للصحافة الاستقصائية التي يقع مقرها في العاصمة الأردنية عمان. وجائزة "أريج- سيمور هيرش" تمنح بالتعاون مع المركز الدولي للصحافيين (ICFJ) وأطلقت نسبة إلى رائد صحافة الاستقصاء الأمريكي الذي كشف تجاوزات جيش بلاده في فيتنام والعراق سيمور هيرش.

حدير بالذكر ان سيمور هيرش، هو الصحفي الاستقصائي الأمريكي الأشهر ونال سمعة ومصداقية عالية، فقد بدأ حياته المهنية بكشف فضائح الجيش الأمريكي في فيتنام أوائل السبعينيات حيث كان يعمل مراسلا حربيا هناك، اذ سببت له تقاريره من ارض المعركة الكثير من الاشكالات القانونية مع وزارة الدفاع الامريكية، بيد ان جنودا وضباطا امريكيين عاودوا من فيتنام اقروا في شهادات تحت القسم بارتكابهم لفضائح كشف عنها سيمون هيرش ما دفع الى رد الاعتبار اليه.

ويتمتع هيرش وهو في العقد السبعيني من عمره اليوم بمصداقية عالية وكان قد كشف عن فضيحة تعذيب المعتقلين العراقيين في سجن أبي غريب والتي صدمت المجتمع العالمي. وحصد هيرش أكثر من عشر جوائز عالمية بلغة الأهمية أولها جائزة "بولتزر" الشهيرة.

الثورات العربية والصحافة الاستقصائية

كيف سيتعامل الاعلام العربي الذي كانت تقوده صحف ومجلات تلفزة واذاعات موجهة تابعة للحكومة او الحزب بعد ربيع الثورات العربية ؟ كيف سيتعامل بعد موجة التغيير السياسي الذي فرضته ربح الثورات العربية ؟

بدءاً برؤساء تحرير مرعوبين وانتهاء بجيش الصحافيين، الذين تأقلموا مع ظروفهم الواقعية لعقود وياتوا جزءاً من أدوات الترويج لحكومات غير ديمقراطية وساعدوا على جلب ويلات حكم الفرد هل سيصبح الإعلام محركاً للتغيير ويساعد على تأسيس نظام عربي جديد قائم على أسس العدالة، الديمقراطية والحاكمية الرشيدة؟ هل يدعم الاعلام بناء هوية جامعة ويساعد على توعية المواطنين أم يستغفلهم ويكرس التناحر العرقي

والطائفي؟ هل سيتحول إلى سلطة رابعة مستقلة ويستعيد ثقته بنفسه كما يعيد ثقة الشارع به؟ ماذا عن التغطية الاعلامية للاحتجاجات المستمرة في عدد من العواصم العربية بين من يقول أن هنالك فبركة وقصص لصور مواجهات دموية غير موجودة يقف وراءها "مخربون" وبين من ينبه إلى أن ما نشاهده من صور مرعبة ما هو إلا رأس جبل جليدي؟ وما دور صحافة الاستقصاء في كشف أخطاء وخطايا الماضي، قراءة الحاضر والتنبيه إلى ما سيقع في المستقبل؟ وهل سيتوقف دور الاعلاميين على نبش أخبار النهب وسرقة الاموال العامة التي طفت على العقود الماضية أم سيتقصوا تجاوزات فساد يمارسها من يجلسون اليوم على مقاعد السلطة؟.

يسري فوده - أحد رواد صحافة الاستقصاء الملتزمه في العالم العربي ومقدم برنامج "آخر كلام" الحواري على قناة "اون.تي.في" المصرية الأوسع مشاهدة - يرى أن الثورات العربية خلقت تحديات ووفرت فرصا أمام الصحافة العربية.

فوده يرى أن الربيع العربي فرض ثمان تحديات كما ولد ثمان فرص أمام الإعلام ورموزه التي كانت نائمة في حضن السلطة في غالبية الدول، التحديات تتمثل بالمخاطر الامنية، زيادة حساسية الاطراف المعنية، تحديات نفسية، ارتفاع مستوى المنافسة والرومانسية الثورية. من بين الخصال المهمة أن يكون الصحفي "مهنيا ووطنيا"، كما يقول فوده لافتا إلى أنه أزال توصيف "وطني لاحقا لأنه وجد أن مجرد ان يكون الاعلامي مهنيا فهو وطني بالضرورة".

أما الفرص فمنها انهيار الحاجز النفسي (على غرار ما يحدث في سورية مثلا)؛ غزارة ظهور الوثائق والمصادر الاولى، انقسام الاطراف

المتناحرة، جوع الجماهير إلى المعلومة بعد رفع التسلط عن الكلمة الحرة
وانهيار نموذج النجم التقليدي السياسي والاعلامي .

والأهم من ذلك عطش الناس إلى المعلومة وارتفاع أهمية الصحافة
كناقلة للمعلومة بعد أن كان شغفهم باهتا بسبب تلون الإعلام بالصبغة
الرسمية.

وتبقى الصحافة الاستقصائية المحترفة - التي كانت شبه غائبة عن
غرف الأخبار العربية - مدخلا لتطوير المنتج الاعلامي ورفع مصداقية
الوسيلة و تأثيرها على تشكيل الرأي العام واستقطاب المزيد من المتابعين،
مما يرفع من مواردها الإعلانية. فالتلقي يبحث دائما عما وراء الخبر من
خلال ريبورتاجات أكثر عمقا، خصوصا مع بدء اندثار الصحف اليومية
المعتمدة على نقل الخبر، الذي يصبح "سلعة بايئة" في اليوم التالي مع تدفق
الإعلام المجتمعي والفضائيات .

بالإضافة إلى ذلك، لا بد للإعلاميين من تشكيل تحالفات ضغط مع نشطاء
المجتمع المدني، من محامين، قضاة ومسؤولين يرغبون بصدق في تطوير
إعلام أكثر مهنية، لإزاحة القوانين التي تحكم الافواه والعمل على
استصدار قوانين تنص صراحة على حق حصول المواطنين، بمن فيهم
الصحافيون، على المعلومات في العالم العربي تحت طائلة معاقبة حاجب
المعلومات المتاحة.

فالأردن وتونس هما الدولتان الوحيدتان اللتان سنتا هذه القوانين -
التي شكّلت سببا مباشرا في إحداث ثورة الصحافة الاستقصائية في الغرب
في منتصف ستينيات القرن الماضي .

وتبقى الصحافة الاستقصائية بوابة رئيسة لكشف تشابك المصالح
بين السلطة والشخصيات العامة والخاصة التي تعترف على القطاع الاعلامي

في غالبية الدول العربية قبل وبعد مرحلة التحول صوب الديمقراطية وتكمن
الخشية في أسنيدال عصر الهيمنة الرسمية على قطاع الإعلام الذي يظن أهم
عناصر الدعاية والتكوين السياسي والثقافي للمواطن، بالعلاقات الحميمة
القائمة بين السلطة والنخب السياسية والاقتصادية القديمة والجديدة قيد
التشكيل والتي باتت تهيمن على هذا القطاع الحيوي على أسس استثمارية
وتجارية بحت. فأخر ما نريد رؤيته هو خروج السلطة من الباب لتدخل من
الشباك بالتواضع مع القطاع الخاص.

الفصل السابع

نماذج من التحقيقات الاستقصائية

على الرغم من تأقف كثير من الصحفيين من التشدد في إعطاء المعلومات لأسباب تتعلق بالأمن القومي، فإن الصحفيين الاستقصائيين يخرقون المحظورات ويبقون أقوى من أي منع.

بعد كثرة الأحاديث عن الإجراءات الأمنية المكثفة التي تتخذها الإدارة الأميركية من أجل حفظ الأمن ومنع (الإرهابيين) من إيذاء الأميركيين، قاد فريق إعلامي في تلفزيون (اي بي سي) على مدى عامين تحقيقاً استقصائياً بين اسطنبول وجاكربا وأميركا تناول إمكانية إدخال مواد خطيرة مثل الأورانيوم إلى أميركا.

قام الفريق بالتعاون مع خبراء في البلدان المذكورة بإدخال مواد خطيرة منها الأورانيوم عبر مستوعبات نقلت بحراً ودخلت إلى الأراضي الأميركية مرتين في عامي 2003 و2004 من دون أن تلتقطها أجهزة الإنذار، ولما بث التحقيق الذي بلغت كلفته 100 ألف دولار شكك فضيحة كبرى وتم التحقيق مع المسؤولين في المحطة.

هذا نموذج بسيط ومقتضب من نماذج الصحافة الاستقصائية سقناه لك عزيزي القاريء لتوضيح حجم المشاكل التي يعالجها التحقيق الاستقصائي فضلاً عن الجهد المبذول أضف إلى ذلك كلفة العمل الاستقصائي 100 ألف دولار أميركي وهي ضئيلة مقارنة بالمخاطر التي كانت تحرق بالملايين جراء خطر اليورانيوم.

مشرّدو العراق تجنّدهم «القاعدة» وتوظّفهم عصابات بيع الأعضاء . وتطردهم الحكومة *

يفترش الشاب أحمد رياض منذ قرابة العام، أرض «حديقة الأمة» الواقعة في منطقة الباب الشرقي وسط العاصمة بغداد، بعد خروجه «قسراً» من دار المشردين لتجاوز السّن القانونية. رياض الذي يعقّش الآن على ما يكسبه من بيع قنني المياه النقية قرب ساحة التحرير القريبة من الحديقة، يعتقد أنه أفضل حالاً من زميله نبيل عباس الذي خرج من دار المشردين قبله بعام واحد، ويقضي الآن حكماً بالسجن ثلاثة أعوام بتهمة الانتماء لـ «عصابة سرقة مبيارات» *.

تحوّل نبيل عباس من مجرد مشرد إلى «لص محترف»، بعد أقل من عامين قضاهم في التشرّد بشوارع العاصمة، ولا أحد يعرف بالضبط إلى ماذا سيّتحول حين يخرج من السجن .

وربما سيكون مصير أركان محمد، الذي اعتقل بعد أشهر قليلة من خروجه القسري من دار المشردين، مشابهاً لمصير عباس، فهو لم يتمكن حتى الآن من إقناع المحققين بأنه لم يكن ينوي تنفيذ عملية إرهابية حين عثرت عليه الشرطة مختبئاً في «براد» مهجور في ساحة الانقراض شرقي العاصمة، بل كان ينام في المأوى الوحيد الذي حصل عليه بعد خروجه من دار المشردين.

أحمد رياض ونبيل عباس وأركان محمد وآخرون غيرهم، كانوا كلهم ضحايا «تشرّد قسري» فرضه إصرار الحكومة العراقية على تطبيق قانون قديم للمشردين سنّ قبل نحو 28 عاماً، يقضي بعدم السماح لمن تجاوز سن الـ 18 عاماً بالبقاء في دار المشردين، حتى لو كان مأواه البديل هو شوارع المدن العراقية الملتهبة

* * * تتحقّق لجائز على الرتبة الاولى في مسابقة افضل تحقيق استقصائي في العالم العربي لعام 2011 و الذي مضمونه شبكة اريج للصحافة الاستقصائية ، أنجز هذا التحقيق بالتعاون مع المنتدى الاستقصائي العراقي (بيريج).

بالعنف، والتي تصفها بعض التقارير بأنها من أخطر المدن في العالم.
قانون «قديم» لمجتمع متحول.

يعرف قانون الأحداث رقم 76 لسنة 1983 «المشرّد» بأنه كلُّ حدّث لم يتجاوز الـ 15 من العمر ويُعثر عليه من دون مرافقة ولي أمره وهو يتسول في الأماكن العامة، أو يمارس متجولاً مهنة مثل صبيغ الأحذية أو بيع لسجائر أو أي مهنة أخرى تعرضه للجنوح. كما اعتبر القانون الحدّث «مشرّداً» إذا لم يكن له محل إقامة معين أو اتخذ المساكن العامة مأوى له ولم تكن له وسيلة مشروعة للعيش، أو ترك منزل نويه من دون عذر مشروع .

خبراء قانون وعلماء اجتماع وباحثون وجهات رسمية معنية بقضايا المشردين، وجهوا انتقادات لاذعة لقانون المشردين الذي لم يخضع للتعديل منذ 28 عاماً، رغم كل ما مر به العراق من حروب ونزاعات وتحولات اقتصادية واجتماعية خلال العقود الثلاثة الأخيرة.

الباحث عبد الرزاق سليمان أشار الى ما يسميه «غياب الإدراك الحقيقي» لأهمية تعديل قانون دار المشردين «الهزيل» الذي ورثناه من النظام السابق، مستعرضاً في الوقت نفسه الصورة المأسوية الواسعة التي انتهى إليها ملف المشردين في العراق أواخر العام 2011.

سليمان يتحدث عن ثلاثة حروب خاضها العراق خلال العقود الثلاثة الماضية، هي على التوالي، حرب الخليج الأولى 1980-1988، حرب الخليج الثانية 1990-1991 وما تبعها من انتفاضات في معظم المدن العراقية، ومرحلة الحصار الذي فرضته الأمم المتحدة بين عامي 1990-2003، وتسبب بدمار البنى التحتية للاقتصاد العراقي وانتشار الفقر بين أكثر من 90 في المئة من شرائح الشعب العراقي، وصولاً الى تداعيات حرب الخليج الثالثة التي غزت فيها لولايات المتحدة العراق عام 2003، وما تبعها من عمليات قتل وتشرد وتهجير طائفي وعراقي يُعدّ الأوسع في العالم منذ عام 1948 أرقام متضاربة

أراء كل هذا، يلخص الباحث ما يحويه ملف التشرد في العراق بأنه «مأسوي» لا يمكن حل تداعياته بقانون جامد مضي عليه قرابة الثلاثة عقود.

تعتزف وزارة التخطيط العراقية بأنها لا تمتلك حتى الآن أي إحصائيات يمكن من خلالها معرفة العدد الحقيقي للمشردين. ويرى الناطق باسم الوزارة عبد الزهرة الهنداوي غياب هذه الإحصائيات إلى التأجيل المتكرر للإحصاء السكاني في العراق على خلفية الصراعات السياسية التي تحيط بملف الإحصاء رغم مرور أكثر من ثمانية أعوام ونصف على سقوط النظام السابق.

آخر تعداد سكاني جرى في العراق كان عام 1997، لكن حتى هذا التعداد لم تكن فيه أي إشارة إلى المشردين كما يقول الهنداوي، الذي يقر بأن الحصول على أعداد المشردين الحقيقي هو السبيل الأمثل للبدء بإعداد الخطط اللازمة لتأهيلهم وحل مشكلاتهم المزمنة.

الهنداوي ينتقد التقارير التي نقلت عن وزارة التخطيط رقماً «وهمياً ومبالغاً فيه» للترويج لأهداف سياسية لا علاقة لها بأوضاع المشردين. ويشير في هذا السياق إلى التقارير التي نقلت عن الوزارة أن عدد المشردين في العراق وصل إلى 500 ألف مشرد بعد سقوط النظام السابق، بالإضافة إلى أكثر من 5 ملايين يتيم ومثلهم من الأرامل كحصوله لأحداث ما بعد العام 2003. لكن لا يوجد أي مصادر موثوقة، كما يقول الهنداوي، لهذه الأرقام الافتراضية.

الباحث سلام الاعرجي يستهجن ما يسميه «خرافة الأرقام المليونية» التي تقدمها هذه التقارير، لكنه في الوقت ذاته يستهجن بشكل أكبر «سذاجة» الأرقام التي تطرحها المؤسسات الحكومية العراقية، فليس من المعقول كما يقول الاعرجي أن يكون عدد المشردين بضعة مئات فقط في بلد مثل العراق عانى ثلاثة حروب وحصاراً اقتصادياً طويلاً وصراعاً طائفيًا امتد لسنوات.

لأرقام التي طرحتها إدارة الدارين الوحيدين في العراق (دار المشردين ودار المشرقات في بغداد)، تؤيد ما ذهب إليه الاعرجي، فلا تضم هاتين الدارين رسمياً سوى 62 مشرداً و 47 مشردة.

وما بين الفرق الشاسع في الأرقام المطروحة (109 مشردين وفق الإحصائيات الرسمية و500 ألف مشرد بحسب بعض التقارير)، يعيش المشردون الحقيقيون في العراق وضعاً خطيراً فشلت الدولة حتى الآن في معالجته أو فهمه بشكل صحيح، كما يقول الأعرجي، الذي يطلب من الحكومة أن «تتظر قليلاً لتري كيف سيكون ملف التشرد بوابة عنف واسعة في العراق، إذا لم يُتدارك أمرها منذ الآن.»

العنف.. أول الأبواب المشرعة ما زال الفتى صفاء الذي هربه جنود عراقيون بسيارتهم العسكرية إلى العاصمة بغداد بعد مقتل كل أفراد عائلته بقصف أميركي في مدينة الفلوجة، يشعر بالقلق حيال فكرة عودته إلى مدينته مجدداً والتعرض للظروف ذاتها التي دفعت بوالده واثنين من أعمامه للانضمام إلى تنظيم القاعدة.

سيخرج صفاء بعد بضعة أشهر من دار المشردين في ختام 6 سنوات قضائها بين جدرانها، لكنه لا يعرف حتى الآن إلى أين سيمضي بعدها . البقاء في شوارع بغداد المحفوفة بالمخاطر ليس أقل خطراً من العودة إلى الفلوجة التي قاتل فيها أبوه وأعمامه الكثير من الجماعات المسلحة المتصارعة على النفوذ في المدينة قبل مقتلهم في الفارة الجوية. لكن هانن المشردين سيفرض على صفاء أن يبحث عن طريقه بنفسه.

يعتقد مسؤول بارز في قيادة عمليات بغداد التي تتولى الملف الأمني في العاصمة، أن المشردين ما زالوا يشكلون خطراً بالغاً على مجمل الحياة في العراق، خصوصاً في ما يتعلق بقضايا العنف المسلح، فهناك عدد كبير من المشردين ثبت ضوعهم بزرع العيوات الناسفة أو وضع عبوات لاصقة تحت سيارات مستهدفة أو مراقبة عناصر التفتيش لمعرفة عدد الجنود المتواجدين في موقع عسكري معين، وبعضهم كان يسترق السمع بالقرب من جنود الدوريات بحجة بيع الماء و الحلويات.

يرفض المسؤول البارز ان يعطي أي أرقام، حتى لو كانت تقريبية، لعدد المشردين الذين التحقوا بالعمل المسلح أو شاركوا فيه. لكنه يروي كيف أن عناصر تنظيم القاعدة كانوا يستغلون حاجة المشردين الصغار للمال من أجل استخدامهم في عمليات تفجير ممتكرة، واحدة من هذه القصص كانت قصة الحمل الصغير «سعيد» الذي طلب منه رجل مجهول نقل بضعة أكياس فاكهة الى سيارته المركونة في طرف السوق.

ظل سعيد يومها يبحث عن الرجل المجهول الذي غاب وسط الحشود، وسرعان ما كانت أشلاء سعيد تتطاير مع أجساد عدد من المتبضعين جراء انفجار مادة الـ C4 التي وضعها الرجل المجهول في أكياس الفاكهة وفجرها من بعد. الطريقة نفسها اتبعها التنظيم في مناطق أخرى من العراق، ففي محافظة ديالى اعتقلت القوات الامنية 11 صبياً مشرداً، تورط أحدهم في وضع عبوة لاصقة في سيارة موظف كبير مقابل 20 ألف دينار فقط (17 دولار أميركي) ما تسبب بقطع ساق الموظف وعجز شبه تام في باقي أنحاء جسده.

ضابط التحقيق الذي تولى استجواب المشردين الصغار، ظل محتفظاً في ذاكرته بمشهد الفتى الذي انهار وهو يدرك، لأول مرة، أن «الأمانة» التي أوصلها مقبل 10 آلاف دينار (7 دولارات)، ستكلفه البقاء في السجن ما لا يقل عن 7 سنوات.

«الأمانة» التي طلب منه رجل غريب، إيصالها لصديقه صاحب محل بيع الأقمشة في طرف السوق، كانت عبارة عن عبوة ناسفة موضوعة داخل مغلف سرعان ما انفجرت وتسميت بمقتل صاحب المحل وجرح آخرين كانوا بالقرب منه، مشردون... وقادة عصابات في الطرف الآخر من معادلة استغلال المشردين من قبل لتنظيمات المسلحة لتنفيذ أعمال عنف، يقف المشردون أنفسهم في صراع مع باقي فئات المجتمع، من خلال العصابات التي يشكلونها بعيداً من أعين السلطات، ويرعون في قيادتها أو الانضواء فيها. وتحفل سجلات شرطة بغداد بأسماء عدد كبير من عصابات القتل والابتزاز والسرقة التي كان يقودها مشردون.

غالبية المشردين الذين التفتهم كاتبة التحقيق في سجن الأحداث ببغداد على خلفية انتمائهم لعصابات السرقة والمجموعات المسلحة، ينحدرون من أسر امتهنت الإجرام والسرقة أو مارست العنف ودفعت أبناءها للسير في الطريق نفسه، آخرون انحرفوا بإرادتهم واختاروا حياة التشرد، لكنهم جميعاً كما يرى الباحث في سجن الأحداث ماجد حسام الدين، كانوا ضحية الفقر وانتشار مظاهر الجريمة بشكل واسع منذ تسعينيات القرن الماضي.

أحطت العصابات التي انتشرت في بغداد خلال السنوات الأخيرة من القرن الماضي، وصولاً إلى سقوط النظام السابق في نيسان (أبريل) عام 2003، كم يقول حسام الدين، كان يقودها فتيان مشردون يقتل بعضهم بعضاً في ممرات مصرف الحكومية والأهلية أو أروقة أسواق الذهب التي نهبوا آنذاك،

كثير من هذه العصابات قام بعضها بتصمية بعض في ما بعد، لكن الذين نجوا من حرب التصفيات الجسدية انخرطوا في الجماعات المسلحة وأصبحوا أبشع آلة للقتل إبان مرحلة العنف الطائفي التي اندلعت في العراق ما بين عامي 2006-2008.

يتذكر حسام الدين كيف أن أسرار المقصات القادرة على كسر الأقفال الحديدية الكبيرة ارتفعت بشكل كبير حين بدأ «الربيع العربي» مطلع هذا العام، فقد كانت العصابات التي يقودها المشردون تتحرك علناً بالقرب من محلات الذهب وحتى المصارف بانتظار أي تطورات أمنية على خلفية التظاهرات، ففي العراق غالباً ما تكون أي متغيرات على الساحة فرصة تقتصها عصابات المشردين للانتقام من المجتمع والاستحواذ على كل ما يصلون إليه.

المشردون، أرخص بضاعة في سوق الأعضاء البشرية أحصى المحقق في وزارة الداخلية رحيم اللامي، أكثر من 25 حالة إتهام بالأعضاء البشرية كان ضحية 14 منها مشردون تقل أعمارهم عن 18 سنة. الأرقام التي ذكرها اللامي هي فقط ما تمكّن من متابعته هو شخصياً خلال العام الماضي فقط.

يقول اللامي إن أغلب هذه الحالات كانت تتعلق ببيع كلى مشردين قامت عصابات منظمة بنقلهم من بغداد ومدن الجنوب الى محافظات أخرى تتواجد فيها مستشفيات متخصصة بأمراض الكلى. لا يكشف اللامي عن المعالجات التي وُضعت من قبلهم للحد من هذه الظاهرة، لكنه يقول ان بعض الضحايا الذين باعوا كِلاهم كانوا يبررون ما فعلوه بأن خسارة جزء من الجسد مقابل بضعة آلاف من الدولارات، أفضل بكثير من خسارة الجسد والروح معاً نتيجة الاضطرار للانخراط في العمل الإجرامي الخطر، أو ربما الموت جوعاً.

تكلف عملية نقل كلية واحدة كما يقول اللامي، قرابة الـ 25 مليون دينار (22 ألف دولار)، تخصص منها أجور الجراحين المتخصصين وتكاليف المستشفى وعمولة الوسطاء، ولا يتبقى منها في النهاية سوى 5 الى 6 مليون دينار فقط (5 آلاف دولار) يتسلمها «المتبرع» الذي سرعان ما يعود الى التشرد بعد نفاد المال، ولكن هذه المرة بكلية واحدة.

ثغرات في القانون مسؤولو داري المشردين، الخبراء والباحثون الذين شاركوا في هذا التحقيق، وهم قضاة ومحامون وعدد من ناشطي المجتمع المدني، يعتقدون ان ظاهرة التشرد ستتحول الى المشكلة الأكثر خطورة على مستقبل الاستقرار في العراق، فبعد إغلاق ملفات العنف المرتبطة بالتحويلات السياسية السائدة الآن، سيتحول المشردون الى خزين إستراتيجي لعصابات الجريمة المنظمة والعصابات العادية على حد سواء.

يجمع هؤلاء على أن البدء بتعديل قانون المشردين ومعالجة ثغراته ينبغي ألا يتأخر أكثر من هذا، لأنها الخطوة الاولى على الطريق الصحيح في معالجة ظاهرة التشرد. ويحدد الخبير القانوني عبد الوهاب الصائغ جملة من الثغرات التي يعتقد أنها «فاضحة» في قانون المشردين في العراق.

الثغرة الأكثر خطورة في قانون المشردين، كما يشير الباحث صائب العمري، هو إجبار المشردين الذي يبلغون السن القانونية على مغادرة دار المشردين من

دون ان تكون هذه الدور أصلاً قد سلّحتهم بمقومات العيش، مثل المهنة أو التعليم أو إيجاد مأوى مناسب يحميهم من الاتحراف أو الجريمة التي تنتظرهم في الخارج. لكن المحامي حسن شعبان يجمع بين الثغرات الموجودة في القانون وبين الخلل في التطبيق باعتبارهما «السبب الرئيسي في ما يشهده ملف المشردين من فوضى».

فالمشردون يقتقدون بعد خروجهم من الدار لرعاية مؤسسات الدولة، ولا يخضعون لأي رقابة، وفي الوقت ذاته تواجههم مشكلة النظرة الدونية التي ينظر بها اليهم أفراد المجتمع.

هذه التركيبة المعقدة لأوضاع المشردين خارج أسوار دور الدولة، تجعلهم أداة طيعة بيد التنظيمات المسلحة وعصابات السرقة وحتى لمخاطر الاستغلال من قبل مجموعات أو أشخاص منحرفين، كما يعقب المحامي شعبان.

سرقة أعضاء الأفارقة المتسللين إلى إسرائيل عبر سيناء..

عصابات من البدو تحتجز المتسللين في مغارات بسيناء وتساقطهم على حياتهم وسرقة أعضائهم*

«في الحياة كلنا هاربون نسمى لتحقيق حياة أفضل لنا ولأطفالنا، منا من يهرب لبناء وطن ومنا من يهرب من وطنه سواء بطرق شرعية أو غير شرعية، بحثا عن لقمة خبز في أرض مجهولة» هذه كلمات شاب سوداني يدعى «ياسر إبراهيم هارون» يبلغ من العمر 22 سنة، جاء من إقليم دارفور قاصداً التسلل لإسرائيل، جسده الضئيل يحمل حروقا خطيرة وتقيحات لا

** نشر هذا التحقيق على موقع صحيفة اليوم السابع والتي تصدر عن الشركة المصرية للصحافة ونشر
بعددها الصادر بتاريخ الإثنين، 31 أكتوبر 2011 - 11:20 ، انظر:

<http://www.youm7.com/News.asp?NewsID=523921>

يزال يعالج من اثارها داخل مستشفى العريش العام، «ياسر» نجا من موت محقق بعد تعرضه للتعذيب والتهديد بسرقة اعضائه وهو ما يكشف عنه هذا التحقيق الاستقصائي الذي يخترق عالم عصابات تهريب الافارقة وقتلهم ونزع اعضائهم بهدف الاتجار داخل وخارج مصر ويبيعها بالآلاف الجنيهات، وإلقاء الجثث في الصحراء لتلقى مصيرها أما بتحللها أو نهش الحيوانات المتترسة لها، أو العثور عليها ووضعها داخل مشرحة مستشفى العريش العام لتسريحها والتعرف على سبب الوفاة.

دخول مشرحة مستشفى العريش العام يتطلب النزول عبر أربع درجات من السلم، لترى بداخلها ثلاثيات الجثث يوجد بكل منها درجين أو ثلاثة أدراج، والتي تضم حاليا خمسة جثث لأفارقة منهم الجثث الثلاثة التي تم العثور عليها منذ عدة أيام، مما يتسبب في رائحة العفن تدل على استقبال قريب لجثث متحللة.

ووفق لشهادة عامل بالمشرحة طلب عدم ذكر اسمه - أكد أن المستشفى أحيانا كثيرة تستقبل حالات من الافارقة لا تقوى المشرحة على تحمل عددهم، لذا تضطر إلى وضع أكثر من ثلاثة جثث في درج ثلاثة واحد، وتتنوع الاصابات ما بين جثث مقتولة برصاص الحدود أو مهزقة لجسد قبل التشريح الاستكشافي، وهو ما يعنى أن تلك الجثث تعرضت لفتح وسرقة اعضاء.. أحيانا يصل عدد الجثث إلى 10 حالات كما قال لنا «ع.ب» أحد الأطباء بمستشفى العريش العام، مؤكدا أن طاقة المشرحة أحيانا لا تتسع لعدد الجثث التي تستقبلها.

نظر، لعدم وجود هذا العدد الضخم من الجثث وقت دخولنا المشرحة، استطعنا الحصول على صور لجثث أفارقة منزوعة الاعضاء والاعشية، داخل المشرحة، وبعضها بدون أعين وو بعض الجثث تحمل جروح عميقة في منطقة

الكلى تدل على سرقتها، بالإضافة إلى وجود جثث بلا قرنية وبعضها الآخر بلا قلب أخرى مشوهة لدرجة لا تتضح معها هل تم سرقة أعضائها أم لا نساء ورجال تلقى جثثهم ممزقة في صحراء شمال سيناء بدون بعض الأعضاء وذلك اثر حقنهم بالبنج حتى لا يفسد العضو، ثم تحمل أعضائهم في ثلاجات صغيرة ويتم تهريبها عبر الحدود» هذه هي شهادة الطبيب «ع.ب»، مشيراً إلى أن معظم الأطباء يتجاهلون كتابة تقارير طبية عن حاله لجثث الممزقة هرباً من المسئولية، ويكتفون بوصف سبب الوفاة في تصاريح الدفن بأنه «لازال قيد البحث»، وهو ما يعد مخالفة صريحة للقوانين والمنظمة لعمل الأطباء.

بالعودة إلى قصة ياسر الشاب السوداني، نتعرف أكثر على تفاصيل رحلته من السودان حتى وصوله إلى قسم الحروق والجراحة في الدور الثالث بمستشفى العريش، قبل أن يبدأ ياسر كلامه ظلت عيناه المنكسرتين معلقة على باب الحجرة في توتر كأنه يخشى دخول شخص ما، فخرجت كلماته مرتعشة من الخوف الذي انتابه من جراء التعذيب الذي تعرض له على يد عصابات تهريب الأفارقة من سيناء إلى إسرائيل، مما جعل جسده الضئيل مليئاً بالتقيحات والحروق، حالته الصحية الرثة أعجزتنا عن فهم ما يقول لدرجة أجبرتنا على أعاده التسجيل معه ثلاث مرات... تذكر ياسر تفاصيل رحلة تهريبه من السودان إلى الحدود المصرية، قائلاً «أحد الأشخاص يدعى ياسين وعدنى بالسفر إلى لبنان على أن يكون السمر مجاناً وأن يدفع لي نفقات السفر بمجرد وصولي إلى سيناء... فوجدت فور وصولي مصر أنه سيتم ترحيلي إلى إسرائيل ورغم هذا استسلمت لقدرتي دون اعتراض فأسرائيل أهون ألف مرة من رصاص الهرب»

تعذيب ياسر بدأ عندما فوجئ بطلب من « جماعات التهريب المسلحة من البدو » بمضاعفة المبلغ الذي اتفق على دفعه من 8 آلاف دولار إلى 16 ألف دولار. وهو أمر كان خارج الاتفاق الذي أبرمه في السودان مع الجماعات التي تسهل هروبه من هناك، حيث كان الاتفاق ينص على أن الانتقال سيكون مجانياً على أن يدفع 8 آلاف دولار عند الوصول للحدود المصرية، في رحلة تستغرق ثلاثة ليالي ويتقلون خلالها من ثلاث إلى أربع عربات «لاندكروزر»، مظلة بخيم لا تسرب شعاع شمس ولا نسمة هواء على حد تعبيره، وأحياناً يستقلون مركب صغير عن طريق قناة السويس، إلا أن ياسر عندما أكد لهم أنه لا يستطيع دفع كل هذا المبلغ تعرض للتعذيب عن طريق رش جسده النحيل بماء النار وكية بالجمر وكسر ضلوعه..

وقال ياسر محاولاً التقاط أنفاسه خائفاً نظرة سريعة على باب الغرفة « البدو قد لوى لازم تدفع فلوس كثير... قتلهم ما عندي، جابوللى تليفون وقالولى كلم اهلك يدفعولك وإلا سنقتلك ونأخذ أعضائك...، أحد أفراد الأمن وصف لنا وضع ياسر قائلاً «بينام كالمولود في بطن أمه منكمش في آخر سرير وجسمه كله بيترعش» ليقاطعنا ياسر قائلاً « أنا أسف كان نفسي اخلق حياة جميلة لي ولأطفائي »... ياسر تمكن من الهرب من البدو بعدما القوه في الصحراء لأسباب لا يعلمها إلى الله حتى عثرت عليه قوات حرس الحدود لتسلمه لمستشفى العريش العام.. قصة ياسر تتشابه مع قصص الكثيرين من الأفارقة النازحين بقصد الهرب إلى إسرائيل في رحلة هجرة غير شرعية عبر الحدود المصرية.

رياب عبد الغنى سليم ناشطة حقوقية تعمل تطوعاً في غسل وتكفين جثث الأفارقة أكدت أن 50 ٪ من الجثث التي تأتي تكون منزوعة الأعضاء، خاصة « الكبد والكلى والقرنية وأحياناً القلب » يتم وضع تلك

الأعضاء فى ثلاثيات صغيرة بعد استخراجها فى غرفة محجرة لانتزاع الأعضاء أو فى عربة صغيرة أشبه بعربات الإسعاف وتقل عبر الحدود أو إلى بعض المستشفيات الاستثمارية التى سحب منها الترخيص أكثر من مرة.

و تضيق رباب «الأقارقه يعتقدوا أن إسرائيل هى ارض النعيم مايعرفوش أن الفتيات يفتصبين من عصابات البدو وإذا نجحوا فى العبور لإسرائيل يعتنهن الدعارة والرجال يعملون فى الجيش الإسرائيلى واغلبهم يصبح «جواسيس».

حادث سيارة وقع منذ عدة أيام فى طريق «المهدية»، كشف النقاب عن استمرار تجارة الأعضاء بشمال سيناء رغم نفي جميع السلطات الأمنية، حيث فوجئ اهالى قبائل «الشيخ زويد» وفقا لرواياتهم إن السيارة التى لوفى فيها طبيب يدعى «س.ع»، كانت تحمل ثلاثة صغيرة تحوى مجموعه من الأعضاء.

تهريب الأعضاء أو الأغشية المنتزعة من جسد الأفارقة عبر الحدود إلى إسرائيل امر سهل حيث يتعاون ضباط الجيش الإسرائيلى مع بدو من سيناء من منطقتى القسيمة ووداي الجمر، ووفقا لتقرير مركز الدراسات السودانية فإن ثمن الكلى فى مصر يصل إلى «30 ألف دولار» و«40 ألف دولار للخصية الواحدة» و«40 ألف دولار ثمن الرحم» ويبلغ طقم الأسنان السودانى «15 ألف دولار» وكذلك تعرض العيون والأجهزة الداخلية حتى القلب للبيع.

اللافت ان كل هذه الممارسات تحدث على الرغم من ان المادة السادسة من قانون مكافحه الاتجار بالبشر رقم 64 لعام 2010، تنص على معاقبة كل من ارتكب جريمة الاتجار بالبشر بالسجن المؤبد والغرامة التى لا تقل عن مائة ألف جنيه ولا تتجاوز خمسمائة ألف جنيه.

المفاجأة الأخرى تكمن فيما كشفه الشيخ محمد رشيد شيخ قبيلة التياها الذي أكد أن أشهر الأشخاص المتاجرين بالأفارقة والمتعاملين مع إسرائيل هو شخص يدعى (س. ن) ، هارب من حكم بالمويد ويعرف نفسه «بالسلطان» يعرف بأنه مقتدر يملك كثيراً من المال والسلاح، ويصيف الشيخ ان (س. ن) يقوم بتخبئة الأفارقة في كهف سرى يبعد 40 كم تقريباً عن مدينة «نخل» طريق نفق «نوبيع» ويبعد عن العريش 155 كيلو متر مشيراً إلى أنه مكان ناء لا يوجد به أحد، يقول الشيخ «كنا نرى لديه أحياناً سيارة بيضاء كبيرة أشبه بعربة الإسعاف تأتي له عند منزله، وفي إحدى المرات وجد بعض الشباب لديه طبيب تقريباً في الخامسة والثلاثون من عمره، اعتقدنا وقتها أنه مريض، إلا أننا عرفنا فيما بعد أنه طبيب ثم فوجئنا بوجود عدد كبير من الأفارقة عنده، وفي إحدى الجلسات العرفية أقر أنه يتاجر في الرقيق فقط كوسيلة للمعيشة على اعتبار أنه كغفيرة من «هل سيناء» بلا عمل، إلا أن خوف أهل القرية من احتمال تحويل الأمر لماضياً جعلنا نجبره على الرحيل وبالفعل هاجمناه منذ شهرين إلا أنه هرب، وبعدها اكتشفنا مقبرة جماعية على بعد 500 متر من منزله، بها العديد من الجثث الممزقة وكثير من الهياكل العظمية».

وهنا التقط طرف الحديث ضيف الله من قبيلة التياها أحد الشباب الذي شارك في عملية اقتحام منزل (س.ن) الرجل الذي يعرف عنه أنه من أكبر المشتغلين بتجارة الأعضاء المنتشرة في شمال سيناء، ليقول «عندما اقتحما منزله منذ 30 يوم تقريباً وجدنا ورق يدل على تحويل أموال للرجل من إسرائيل، مشيراً أنهم عثروا على المغارة السرية التي يخبئ بها الأفارقة بعد تتبع دليل إطار العربة على الرمال، ليؤكد أنهم حينما اكتشفوا المكان

وجودوا بقايا جثث وما يقرب من 80 شخصاً لا يزالون على قيد الحياة، وقاموا بعدها بتسليمهم لقسم شرطة نخل.

كان من الضروري التحقق من المعلومات التي أدلى بها أفراد قبيلة التياها، وهو ما دفعنا إلى زيارة المنطقة التي يوجد بها منزل «س.ن.»، وهو عبارة عن منزل بسيط كغيره من المنازل المتطرفة في شمال سيناء، يقع في منطقة خالية تماماً من البشر، يتكون من 4 حجرات، وبالفعل على بعد ما يقرب من 500 متر، يوجد كهف ومغارة تبلغ مساحتها تقريباً 1000 متر، في أرضية المغارة تلقى على الأرض بعض علب الطعام واشتاتة من البصل وعلب العصير وبجوارها بقايا هياكل عظمية وجثث مضروبة العنق وأخرى في تحليل كامل الشيخ رشيد أوضح أن معظم تلك الجثث يؤخذ منها كل شيء حتى دماؤها، ليشير بقوله لا ينحو من هؤلاء الأفارقة إلا من رحم ربي... وحاولنا كثيراً التصدي لهذا المجرم، إلا أنه هرب بمعاونه أتباعه من أهل عشيرته وإلى الآن لا نعرف مكانه.

في اتصال تليفوني مع شاب اريتري يدعى «وليد داوود» من داخل «سجن رمانة» قرب العريش تحدث «اليوم السابع» مع الشاب ابن الثلاث وعشرين عاماً، والذي وصف رحله النازحين من اريتريا إلى السودان ثم إلى سيناء، مؤكداً أن البداية كانت مع أحد المنظمات الدولية في السودان المختصة بشئون دارفور، والتي تحصلت على أموال منه ومن أصدقائه تتراوح بين «1000 2000 دولار»، مشيراً أن بعض الهاربين لا يلجأون إلى هذه المنظمات ويكتفون بعلاقاتهم مع بعض السماسرة، ممن هم على علاقة ببدو في شمال سيناء، يقول داوود «في مدينة «كسلا» اتفقت مع أحد الأشخاص على الهرب لإسرائيل على أن يكون النقل مجانياً وأن أدهع 10 آلاف دولار عند الوصول لسيناء عن طريق عربات لاند كروزر تحمل مابين

- 15 17 شخص، ولو حاول احدها التحرك من السيارة يطلق عليه الرصاص مباشرة.. نحن لم نكن نعرف أين نحن أو إلى أين سنستقر حتى نذهب لإسرائيل كل ما نعرفه هو أننا سنذهب إلى سيناء، داوود أشار إلى أنهم أثناء احتجازهم لدى البدو فوجئوا بمضاعفة المبلغ، ومن لا يدفع يعطوهم تليفونات اهله للتواصل معهم بعد تلقيهم لجرعة تعذيب بوسائل متنوعة كالضرب بالسوط والخرطوم والقاء المياه الساخنة على جسداهم... وبعد صمت دام لفترة حاول داوود أن يصف مشهد قتل صديقة أمام عينه بيدي البدو قائلا «قتلوا زميلي «روزاني برهاني» أمامنا واخذوا جثته وألقوها بالصحرى ليؤكدوا على تنفيذ تهديداتهم في حالة عدم دفعنا للفلوس».

حمدي العزازي رئيس جمعية الجيل الجديد لحقوق الإنسان بشمال سيناء، أكد أن عدد القتلى الأفارقة زاد بعد ثورة يناير نظرا لزيادة معدل الانقلاط الأمني في المنطقة، وهو ما يتفق بالفعل مع التقرير الصادر من مركز دراسات السودان والذي يؤكد الأحداث السياسية في مصر عقب انشغال العالم بمجريات ثورة 25 يناير، أدت إلى ممارسة المهريون أعمالا أكثر خطورة إذ يتم حبس المنسلين كرهائن في الشقق في سيناء أو المزارع ولا يطلقون سراح أحدهم إلا عقب قيام ذويهم بدفع فدية تصل إلى 10 آلاف دولار.

ويؤكد عزازي أن المقابل الذي تحصل عليه عصابات البدو هو إما شحنة من الأسلحة أو أموال، في حين تقوم إسرائيل ببيع تلك الأعضاء المهرية بثلاث أضعاف المبلغ للحالات الحرجة لجميع أنحاء العالم، مشيرا إلى أن بعض المنظمات السودانية المهتمة بملف دارفور تحصد أموالا من الأفارقة الراغبين في الهرب مقابل حصولها على مبلغ يتراوح من 1000 2000

دولار» لتساعدهم على الهرب من السودان لإسرائيل على أن يتم تجنيدهم في الجيش الإسرائيلي.

وعن تلك العصابات أكد عزازي بأنها متعددة الإجرام قاتلا « تلك العصابات ليس لها اختصاص محدد ، فهي جماعات مسلحة تتاجر بالمحدرات والسلاح ، وأحيانا يستغلون الأفارقة لزراعة الحشيش ، ناهيك عن الاستغلال الجنسي لبعض النازحات الأفريقيات فكثير من القتيات يتعرضن للاغتصاب والحمل سفاحا من العصابات بعد عجزهن عن دفع الفدية».

تقرير الاتجار بالبشر الصادر عن وزارة الخارجية الأمريكية العام الماضي ، جاء فيه أن مصر تحتل المرتبة الثالثة على مستوى العالم في الاتجار بالبشر ، كما أن مصر تعد محطة انتقالية هامة فيما يخص الاتجار في النساء بين أوروبا الشرقية وإسرائيل بشكل اساسي ، كما أشار التقرير إلى تراوح أسعار الأعضاء المباعة والتي تم سرقتها من الأفارقة بعد قتلهم ، لتباع داخل إسرائيل بمبالغ تتراوح من - 100 150 ألف دولار.

سعيد العتيق ناشط سياسي بشمال سيناء يؤكد أن عملية تسهيل هرب الأفارقة من القرن الأفريقي تتم عن طريق كوبري السلام أو نفق الشهيد أحمد حمدي ويصكون في ساعات متأخرة من الليل ، تحديدًا في آخر ساعتين من خدمة الضباط أو المجندين بتلك المناطق حتى لا يكتشف أمر من يقوم بتسهيل تلك العملية المحرمة دوليا.

بينما يؤكد الدكتور عماد الدين الشحات رئيس مصلحة الطب الشرعي فرع بورسعيد والمسئول الأول عن تشريح الجثث بشمال سيناء ، يؤكد أن هناك بعض الجثث لا يتم تشريحها لأسباب غير معروفة ، يقول « لطبيب » أحيانا لا نرى جثث معينة وعندما نسأل عن السبب نسمع عن صدور قرارات بمنع تشريح بعض تلك الجثث ، وأحيانا يقال لنا أن السفارة

التي تتبع لها الجثة تأبى تشريحها وتطلب إفاده لهم قورا ، مؤكدا أن من افضل الأعضاء التي يمكن تهريبها، هي قرنية العين حيث حفظها في ثلاجات معينة، ويمكن استخدامها خلال 24 ساعة من يوم استخرجها بالإضافة إلى انها ليست من العمليات المعقدة ولا تحتاج لمعدات كثيرة».

معلومات التي كشفنا عنها عبر رحلة طويلة لا تزال لها تفاصيل وأبعاد أخرى سنكشفها في الفترة القادمة، بهدف التخلص من تلك العصابات التي تبث مشاعر الخوف على هذا البلد من داخلها وخارجيا.

المصادر والمراجع

أولاً: الكتب

- 1 - الصحافة الاستقصائية الفضيحة الكاملة ، عبد الحليم حمود ، مركز الدراسات والترجمة ، بيروت لبنان ، 2010.
- 2 - الموسوعة الصحفية العربية ، تونس ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، 1991 ، 6 ج.
- 3 - المعاجم العربية WWW. arabic. Ajeeb. com
- 4 - جون هوهنبرج ، الصحفي المحترف ، ترجمة محمد كمال عبد الرؤوف (القاهرة ، الدار الدولية للنشر والتوزيع ، 1990) ط5 ، الطبعة العربية لأولى.
- 5 - حرية الاطلاع على المعلومات والصحافة الاستقصائية ، دليل للصحفيين العرب ، المادة 19 ، الحملة العالمية لحرية التعبير ، لندن ، تشرين الاول ، 2007.
- 6 - ذوقان عبيدات وآخرون ، البحث العلمي - مفهومه - ادواته - ساليبه ، عمان ، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع ، ب.س.
- 7 - سمير محمد حسين ، بحوث الاعلام ، القاهرة ، عالم الكتب لنشر والتوزيع ، 1999.
- 8 - سامي طابع ، بحوث الاعلام ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، 2001

- 9 - سيف الدين حسن العوض، المداخل والتيارات والاتجاهات الجديدة في التغطية الإخبارية، كلية الاعلام جامعة ام درمان الاسلامية - السودان ، 7 يوليو 2009.
- 10 - شريف اللبان وهشام عطية، مقدمة في مناهج البحث الاعلامي، القاهرة، الدار العربية للنشر والتوزيع، 2008.
- 11 - عباس مصطفى صادق، الصحافة والكومبيوتر، مدخل للاستقصاء الصحفي بمساعدة الكومبيوتر، الدار العربية للعلوم، بيروت، 2005.
- 12 - عبد الفتاح عبد النبي، سوسبولوجيا الخبر الصحفي، دراسة في انتقاء ونشر الأخبار (القاهرة، العربي للنشر والتوزيع، 1989م)
- 13 - فاروق ابو زيد، فن الخبر الصحفي، القاهرة، عالم الكتب، 1998م، ط3.
- 14 - فاضل البدراني، الاعلام صناعة العقول، منتدى المعارف، بيروت، 2011.
- 15 - فرانك كيلش، ثورة الانفوميديا: الوسائط المعلوماتية وكيف تغير عالمنا وحياتك؟ ترجمة حسام الدين زكريا (الكويت)، سلسلة عالم المعرفة 253، يناير 2000).
- 16 - فريد مصطفى، تكنولوجيا الفن الصحفي، دار اسامة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2010.
- 17 - فوزي غرابية وآخرون، اساليب البحث العلمي في العلوم الاجتماعية والانسانية، عمان، دار وائل للنشر، 2008.
- 18 - في مواجهة الفساد، حرية المعرفة والاطلاع اساس الشفافية والمساءلة، مشورات الائتلاف من اجل النزاهة والمساءلة غزة، 2006.

- 19 - هبة محمود منصور ، الخبر الصحفي وتطبيقاته ، القاهرة ، مركز الاسكندرية للكتاب ، 2006.
- 20 - مجد هاشم الهاشمي ، الاعلام الكوني وتكنولوجيا المستقبل ، عمان ، دار المستقبل للنشر والتوزيع ، 2001.
- 21 - مقدم سعيد ، اخلاقيات الوظيفة العمومية ، دراسة النظرية التطبيقية ، الجزائر ، دار الامة للطباعة والترجمة والنشر والتوزيع ، 1997.
- 22 - نبيل علي ، ، الثقافة العربية وعصر المعلومات ، رؤية لمستقبل الخطاب الثقافي العربي ، سلسلة عالم المعرفة رقم 276 ، (الكويت ، مطابع السياسة ، ديسمبر 2001) ، ص 592 .
- 23 - عبد الرحيم نور الدين حامد ، الإعداد للعمل الصحفي ، الصحافة الاستقصائية والتحقيقات العامة ، مركز دار الشرق للعلام والدراسات والتدريب.

ثانياً- دراسات وبحوث منشورة على الانترنت:

- 1 - الباحث الاعلامي لخدمة الباحثين والاكاديميين انظر :
<http://www.alba7es.com/Page2693.htm>
- 2 - الصحافة الاستقصائية هي جوهر العمل الصحفي.. لكنها تتطلب الكثيراً ،
المفكرة الاعلامية ، انظر :
<http://www.themedianote.com/news>
- 3 جيسيكيا وايس ، الصحافة الاستقصائية في عصر التكنولوجيا والتطور السريع ، شبكة الصحفيين الدولية ، انظر :
<http://ijnet.org/ar/stories/54637>

4 - جريدة لشرق الاوسط ، الخميس 09 ذو القعدة 1432 هـ 6 أكتوبر 2011
العدد 12000.

5 - جريدة لشرق الاوسط ، الخميس 05 ربيع الثاني 1432 هـ 10 مارس
2011 العدد 11790.

6 - رعد منير نشيوات ، دليل توظيف الكمبيوتر والانترنت في العمل الصحفي ،
شبكة علاميون من اجل صحافة استقصائية عربية (اريج) ، عمان ، الاردن
2010.

7 - زكي الوردی ، الصحافة الاستقصائية ككشف للانحرافات واجنده
للاصلاحات ، مجلة التواصل تصدر عن هيئة الاعلام والاتصالات العراقية ،
السنة الخامسة ، العدد الثاني والاربعين - حزيران - تموز 2010.

8 - سيف الدين حسن عوض ، دراسة إعلامية... الصحافة التفسيرية في مواجهة
الصحافة الاستقصائية ، الهدى للثقافة والاعلام. انظر: -

<http://www.siironline.org/alabwab/alhoda-culture/134.html>

9 - صغف وشبكات تواصل اجتماعي تسمى إلى تنشيط الصحافة الاستقصائية ،
جريدة الاتحاد، الإثنين 03 أكتوبر 2011.

10 - عيسى عبد الباقي ، الفرق بين الصحافة الاستقصائية والصحافة التقليدية
، مركز لصحفي العربي المحاضرة الرابعة ، 2010. انظر :

<http://www.alsahfe.com/News-697.htm>

11 - علامات استفهام حول الصحافة الاستقصائية في لبنان . جريدة الشرق
، لاوسط ، 24 / 12 / 2006 ، انظر :

<http://www.asharqalawsat.com/details.asp?section=37&iss>

12 - علي حسن دنيف ، دور الصحافة الاستقصائية في مكافحة الفساد المالي والإداري والحد من الجريمة المنظمة ، جريدة الصباح الصادرة بتاريخ 6 / 7 / 2009.

13 - التحقيق الحائز على المرتبة الأولى في مسابقة أفضل تحقيق استقصائي في العالم العربي لعام 2011 والذي نظمته شبكة أريج للصحافة الاستقصائية ، أنجز هذا التحقيق بالتعاون مع المنتدى الاستقصائي العراقي (نيرج) نظر:

<http://www.alsahfe.com/News-479.htm>

14 <http://www.alraynews.com/News.aspx?id=257809>

15 - انظر نص الميثاق:

<http://www.ifj.org/en/pages/journalism-ethics>

16 - نص الميثاق: <http://www.faj.org.eg/charter.asp>

17 - انظر نص الميثاق <http://www.jpa.jo/arabic/CodeOfEthics.aspx>

18 - مجموعة من الباحثين ، الحقيبة التدريبية لبرنامج التعليم والتعلم بالاستقصاء ، وزارة التربية والتعليم ، السعودية ، 2010.

19 - انظر، www.newsombudsman.org

20

<http://www.alittihad.ae/details.php?id=90773y=2011#ixzz1ihrEKDLc>





دار أسامة

دار أسامة للنشر والتوزيع
الأردن - عمان

هاتف: 5658253 & 5658252 00962
فكس: 5658254 & 00962
البريد الإلكتروني: darassama@yahoo.com
الموقع الإلكتروني: www.darassama.net

